



Centro Regional de Formación Profesional Docente de Sonora

**EL DESARROLLO TÁCTIL Y SU INTEGRACIÓN SENSOPERCEPTIVA  
COMO ESTRATEGIA DE REFORZAMIENTO  
A LA INCLUSIÓN EDUCATIVA.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRO EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**P R E S E N T A**

**AUTOR: JESÚS RAMÓN ROBLES GUTIÉRREZ**

**DIRECTOR DE TESIS: MTRO. MANUEL RAMIREZ  
ZARAGOZA**

**SINODALES: MTRA. ROSA ASENCIÓN ESPINOZA CID  
MTRO. ADRIÁN MORENO SOTO**

Hermosillo, Sonora.

Abril, 2022



EDUCACIÓN  
Y CULTURA  
GOBIERNO  
de SONORA



"2022: Año de la Transformación"

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

**C. JESÚS RAMÓN ROBLES GUTIÉRREZ  
P R E S E N T E.**

La Escuela Normal Superior, plantel Hermosillo, en cumplimiento de las disposiciones normativas referidas al proceso de titulación, y como resultado del análisis realizado a su proyecto de investigación denominado: ***"El desarrollo táctil y su integración sensorperceptiva como estrategia de reforzamiento a la inclusión educativa"*** manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la Institución para la obtención de Grado de Maestría.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar el examen correspondiente, el día **lunes 4 de abril del 2022, a las 18:00 horas**, en modalidad virtual.

**ATENTAMENTE**

**Mtro. Josué Gutiérrez González**  
Director de la Escuela Normal Superior,  
Plantel Hermosillo



GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
CENTRO REGIONAL DE FORMACIÓN  
PROFESIONAL DOCENTE DE SONORA  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PLANTEL HERMOSILLO  
C.C.T. 26DNL0002K

**LCC. Dora Cecilia Barrientos López**  
Subdirectora Académica de la Escuela Normal  
Superior, Plantel Hermosillo

**Mtro. Manuel Ramírez Zaragoza**  
Director de Tesis

C.c.p. Mtra. Blanca Patricia Leyva Aispuro, Coordinadora de Posgrado  
Minutario

ESCUELA NORMAL SUPERIOR, PLANTEL HERMOSILLO  
ENSH: "Conciencia Universal Abierta al Cambio"

Calle Luis Orcí s/n entre H. Ayuntamiento y Fco. L. Carreón, Col. El Choyal; CP. 83130  
Tel.- (662) 2620588, 2620596, Hermosillo, Sonora, México. [ensh.creson.edu.mx](mailto:ensh.creson.edu.mx)  
[www.creson.edu.mx](http://www.creson.edu.mx)

## RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto pretende mostrar la importancia de la integración sensorial en niños con necesidades educativas especiales (NEE) y/o discapacidad, para lograr una inclusión educativa más efectiva; Apoyándonos en la teoría de la integración sensorial de Jean Ayres y en la efectividad del juego y la iniciación artística como estrategia lúdica para alcanzar éste fin de una forma natural en el desarrollo neurológico y psicosocial, que nos permita la oportunidad de intervenir en el alumno tanto en su desarrollo físico, intelectual y socio afectivo, ya que la integración sensorial tiene como eje central la influencia de los procesos neurológicos en el aprendizaje, la emoción y el comportamiento del niño.

A través de la creación de un taller con actividades de iniciación artística, como proceso lúdico para la integración sensorial del niño con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad, que apoye y refuerce el trabajo llevado a cabo en las escuelas regulares y de educación especial, ya que por medio del trabajo de iniciación artística se destaca la prioridad de trabajar en el desarrollo de la Imaginación y de la sensorialidad, con lo que se abren las posibilidades de aprendizaje y de inclusión en el niño con necesidades educativas especiales asociada o no a una discapacidad.

La presente intervención se ejecuta con un grupo de 7 niños con NEE asociada o no con una discapacidad de 5, 6 y 7 años de edad cronológica que cursan algún nivel educativo en el CAME 12, de ésta ciudad, de sexo, nivel socioeconómico y conformación familiar indistinta, tomados de una muestra que nos permite seleccionar a aquellos niños con NEE asociada o no con una discapacidad en edades óptima para la integración sensorial apoyados en el trabajo de iniciación artística, a través de actividades lúdicas y la dramatización de cuentos, unido a la aplicación de estímulos sensoriales (táctil), todos ellos con acompañamiento de uno de sus padres.

En el curso del taller se logró poner de manifiesto la necesidad de adaptaciones en el inmueble para contrarrestar las barreras arquitectónicas y de la importancia y necesidad de hacer las adecuaciones pertinentes a la programación curricular y a los materiales didácticos empleados en la atención de niños con NEE con o sin discapacidad.

Los logros alcanzados en el presente trabajo de Intervención educativa fueron medidos a través del registro de la observación diaria, docente-alumno, así como la observación inicial y final madre-alumno y CAME-alumno, los cuales reflejan un considerable aumento en las relaciones de sana convivencia, socialización, apropiación del espacio físico, adaptabilidad a los materiales de trabajo, mejora académica, participación, iniciativa y creatividad.

## INTRODUCCIÓN

El fenómeno de la discapacidad se ha venido presentando en nuestra sociedad cada vez con mayor frecuencia en sus distintas manifestaciones, tanto física como intelectual, de acuerdo a cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2011) y el Banco Mundial (BM, 2011) “Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad... su prevalencia está aumentando” (p.5). En nuestro país para el 2010 INEGI reporta 5, 739,270 personas en la República Mexicana con algún tipo de discapacidad, lo que representa el 5.1 % de la población total. Por lo que a nivel mundial se han tenido que tomar decisiones, para afrontarla, a través de firmas de acuerdos y tratados en busca de garantizar la mayor equidad posible e igualdad de oportunidades y derechos para la población con NEE y/o discapacidad.

Actualmente en el Estado de Sonora se cuenta, según se registra en el Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2017, con un total de 38,800 alumnos con necesidades educativas especiales y/o discapacidad; de los cuales 23,944 son hombres y 14,856 son mujeres.

**Alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes u otras condiciones en educación básica de la modalidad escolarizada a inicio de cursos por nivel educativo y condición del alumno según sexo Ciclo escolar 2016/17**

Cuadro 6.10

| Nivel<br>Condición del alumno                             | Total         | Hombres       | Mujeres       |
|---|---------------|---------------|---------------|
| <b>Total</b>  | <b>38 800</b> | <b>23 944</b> | <b>14 856</b> |
| Ceguera   | 133           | 66            | 67            |
| Baja visión   | 6 648         | 2 978         | 3 670         |
| Sordera   | 204           | 108           | 96            |
| Hipoacusia  | 225           | 122           | 103           |
| Discapacidad motriz                                       | 655           | 381           | 274           |
| Discapacidad intelectual                                  | 2 069         | 1 256         | 813           |
| Trastorno del espectro autista (TEA)                      | 682           | 595           | 87            |
| Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) | 3 491         | 2 799         | 692           |
| Problemas de aprendizaje                                  | 19 037        | 12 024        | 7 013         |
| Problemas de lenguaje                                     | 4 623         | 3 126         | 1 497         |
| Aptitudes sobresalientes                                  | 1 033         | 489           | 544           |

**Figura 1.** *Alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes u otras condiciones en educación básica en la modalidad escolarizada para Sonora.*

Fuente: Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2017 (INEGI).

De los anteriores el problema de aprendizaje ocupa la mayor prevalencia con un total de 19,037 alumnos, seguido por la baja visión con una prevalencia de 6,648 alumnos y finalmente el problema de lenguaje ocupa el tercer índice mayor con un total de 4,623 alumnos con esta discapacidad.

A nivel preescolar la incidencia de alumnos con discapacidad o necesidades educativas especial suman un total de 5,467; de los cuales 3,641 corresponden a alumnos masculinos y 2, 518 a alumnos femeninos.

|   |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|
| Preescolar a/   | 5 467 | 3 641 | 1 826 |
| Ceguera   | 15    | 12    | 3     |
| Baja visión   | 125   | 59    | 66    |
| Sordera   | 26    | 11    | 15    |
| Hipoacusia  | 21    | 12    | 9     |
| Discapacidad motriz                                       | 120   | 65    | 55    |
| Discapacidad intelectual                                  | 109   | 56    | 53    |
| Trastorno del espectro autista (TEA)                      | 158   | 136   | 22    |
| Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) | 351   | 282   | 69    |
| Problemas de aprendizaje                                  | 2 518 | 1 687 | 831   |
| Problemas de lenguaje                                     | 1 925 | 1 270 | 655   |
| Aptitudes sobresalientes                                  | 99    | 51    | 48    |

**Figura 2.** *Alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes u otras condiciones en educación básica (preescolar) de la modalidad escolarizada para Sonora.*

Fuente: Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2017 (INEGI)

La discapacidad que mayormente se presenta en este nivel educativo corresponde a los problemas de aprendizaje con una incidencia de 2,518 alumnos, seguido por los problemas de lenguaje con un total de 1,925 alumnos y por último el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) los cuales suman un total, en preescolar de 351 alumnos.

En cuanto a educación primaria las necesidades de educación especial y/o discapacidad suman un total de 25,041 alumnos de los cuales 15,533 son alumnos varones y 9,508 son alumnas.

|   |        |        |       |
|---|--------|--------|-------|
| Primaria b/   | 25 041 | 15 533 | 9 508 |
| Ceguera   | 97     | 44     | 53    |
| Baja visión   | 3 382  | 1 553  | 1 829 |
| Sordera   | 101    | 48     | 53    |
| Hipoacusia  | 103    | 49     | 54    |
| Discapacidad motriz                                       | 330    | 191    | 139   |
| Discapacidad intelectual                                  | 1 391  | 834    | 557   |
| Trastorno del espectro autista (TEA)                      | 401    | 350    | 51    |
| Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) | 2 181  | 1 763  | 418   |
| Problemas de aprendizaje                                  | 14 203 | 8 821  | 5 382 |
| Problemas de lenguaje                                     | 2 434  | 1 660  | 774   |
| Aptitudes sobresalientes                                  | 418    | 220    | 198   |

**Figura 3.** *Alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes u otras condiciones en educación básica (primaria) de la modalidad escolarizada para Sonora.*

Fuente: Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2017 (INEGI)

La mayor incidencia, en este nivel educativo, es para los alumnos con problemas de aprendizaje los cuales suman 14,203; los problemas de baja visión suman 3,382 y finalmente los problemas de lenguaje suman 2,434.

En el nivel secundaria tenemos un total de 8,292 alumnos con necesidades educativas especiales de los cuales 4,770 corresponden a adolescentes masculinos y 3,522 a adolescentes femeninos, de los anteriores 3,141 presentan problemas de baja visión, 2,316 problemas de aprendizaje y 956 presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)

|   |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|
| Secundaria c/   | 8 292 | 4 770 | 3 522 |
| Ceguera   | 21    | 10    | 11    |
| Baja visión   | 3 141 | 1 366 | 1 775 |
| Sordera   | 77    | 49    | 28    |
| Hipoacusia  | 101   | 61    | 40    |
| Discapacidad motriz                                       | 205   | 125   | 80    |
| Discapacidad intelectual                                  | 569   | 366   | 203   |
| Trastorno del espectro autista (TEA)                      | 123   | 109   | 14    |
| Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) | 959   | 754   | 205   |
| Problemas de aprendizaje                                  | 2 316 | 1 516 | 800   |
| Problemas de lenguaje                                     | 264   | 196   | 68    |
| Aptitudes sobresalientes                                  | 516   | 218   | 298   |

**Figura 4.** *Alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes u otras condiciones en educación básica (secundaria) de la modalidad escolarizada para Sonora.*

Fuente: Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2017 (INEGI)

Tomando en consideración los datos estadísticos proporcionados por el Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2017, se hace prioritario el interés por mejorar y hacer puntual la atención de la niñez con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad.

Actualmente en nuestra comunidad, los niños con necesidades educativas especiales (NEE) y/o discapacidad en edad de cursar educación básica, son atendidos en escuelas regulares con apoyo del servicio que otorga la Unidad de Servicios y Apoyo a la Educación Regular (USAER), éstos condicionados a que su discapacidad sea funcional; otros casos menos funcionales se atienden en los Centros de Atención Múltiple (CAM) o en los Centros de Atención Múltiple del Estado (CAME); además, como apoyo especializado en atención específica en psicopedagogía o rehabilitación física y cognitiva se cuenta con centros gubernamentales especializados como el Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE), el Centro Infantil para el Desarrollo Neuroconductual (CIDEN), las Unidades Básicas de Rehabilitación, del Consejo Municipal para la Discapacidad (UBR-COMUDIS), y otros de carácter privado como el Centro de

Rehabilitación Integral Teletón (CRIT), la guardería de Corazón, entre otras de carácter integradoras.

Por otro lado, en cuanto a la normatividad para la inclusión de las personas con discapacidad en México, se cuenta con la firma de tratados y acuerdos internacionales tales como la Convención Interamericana para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad y con la Ley General Para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo del 2011.

En el estado de Sonora se promulgó la ley 186 de Integración Social de las Personas con Discapacidad, el 2 de julio del año 1999, reformada el 15 de junio de 2015, a partir de esa fecha se han venido dando una serie constante de cambios, de acuerdo a las políticas educativas aplicadas y a los cambios legislativos, en materia de educación especial.

La población con NEE y/o discapacidad ha sido atendida, tradicionalmente, priorizando su desarrollo psicosocial, educativo y motriz, a través de programas de terapia física y estrategias psicopedagógicas apoyadas en equipo, instrumentos, programas y material didáctico preconcebido por el terapeuta, los cuales, en muchas ocasiones, resultan poco o nada lúdico para el alumno, sumándose a ésta un ambiente escolar y/o terapéutico poco atractivo, que no brinda estratégicamente la oportunidad de explorar y exponer su capacidad creativa, nacida ésta de su propio interés y curiosidad, que ayude a su desarrollo sensorio-perceptivo, creando en el niño una actitud apática, como lo refiere en su estudio Lurgal (1976, Citado por Chi, 2000) “la apatía o desinterés de los alumnos por los estudios, puede deberse a la ausencia de motivación, al efecto negativo de los modelos propuestos e incluso a la falta de un enlace explícito entre los modelos y los contenidos escolares” (p. 17).

Por su parte, Jean Ayres plantea las bases que nos permiten intervenir en el desarrollo sensorio-perceptivo del niño a través de su teoría de integración sensorial de la que Irizábal (2015) comenta que

Esta teoría fue desarrollada con el objeto de observar y explicar la relación entre las dificultades para interpretar la información sensorial percibidas a través del cuerpo y del ambiente, con el comportamiento, la regulación del estado de alerta, el aprendizaje académico y el aprendizaje neuromotor (p.6).

A su vez, Ayres (2010) nos define la integración sensorial como “el tipo de procesamiento sensorial más importante” (p.14) ya que “El lento aprendizaje y los problemas del comportamiento en los niños frecuentemente son causados por una integración sensorial inadecuada en el cerebro” (p.11); con lo cual, pone de manifiesto la importancia y repercusión que tiene ésta en los procesos de aprendizaje, lo mismo que en el desarrollo y desenvolvimiento psicosocial del niño.

En el proceso de integración sensorial, la creatividad y espontaneidad explorada en la práctica de la iniciación artística da la oportunidad de intervenir en el niño de entre 5 y 7 años con NEE y/o discapacidad, tanto en su desarrollo físico como intelectual, a través de dinámicas individuales y colectivas que le faciliten la interacción sensorio-perceptiva con sus compañeros y con el espacio físico de su entorno, estimulando su curiosidad, interés, espontaneidad y creatividad, abriendo así un canal para su expresión psicoemocional; y así lo refiere García y Godoy (2011) al referirse al papel del arte en la educación inicial “Por medio del arte se pueden desarrollar plenamente las competencias básicas del niño durante la educación inicial” (p.28).

Las instituciones gubernamentales encargadas de la promoción y difusión del arte y la cultura a través de la enseñanza de éste en nuestro estado, por lo general, no cuentan con las herramientas didácticas adecuadas, con maestros capacitados, ni con las adaptaciones curriculares que permitan a las personas con

NEE y/o discapacidad acceder al conocimiento y hacer de éste un aprendizaje significativo; Por lo que los pocos grupos o asociaciones de padres de niños con NEE y/o discapacidad que llevan a cabo actividades de iniciación artística a través de la formación de grupos de danza y teatro, principalmente, lo realizan de forma particular y con recursos propios.

El presente trabajo pretende mostrar la importancia del desarrollo táctil y su integración sensoperceptiva en niños con necesidades educativas especiales (NEE) y/o discapacidad, para lograr una inclusión educativa más efectiva; Apoyándonos en la teoría de la integración sensorial de Jean Ayres y en la efectividad del juego y la iniciación artística, como estrategia lúdica para alcanzar éste fin de una forma natural en el desarrollo neurológico y psicosocial, que nos permita la oportunidad de intervenir en el alumno tanto en su desarrollo físico, intelectual y socio afectivo; ya que “El arte le da la oportunidad de apropiarse de elementos de su entorno y de integrarlos a su yo” (García y Godoy. 2011, p.29).

La presente intervención se ejecuta con un grupo heterogéneo, en cuanto a discapacidad y NEE, conformados por 7 niños, de entre 5 y 7 años de edad cronológica, porque como lo cita Ayres (2010) es “como hasta los siete años de edad, en que el cerebro, es básicamente una máquina de procesamiento sensorial”(p.16), con acompañamiento de uno de sus padres, ofreciendo la posibilidad de socializar, considerando ésta según Sandin (1999) como un “proceso complejo a través del cual el niño desarrolla su identidad personal” (p.38), inscritos en el CAME 12 (instituto Iris) de Hermosillo Sonora, con nivel socio económico indistinto, de conformación familiar diversa y con nivel educativo en formación indistinta.

## **CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

### 1.1 Análisis contextual

A continuación, se describen los contextos donde se concluye el diagnóstico y donde se da la intervención; primeramente, el Centro de Atención Múltiple Estatal número 12, de donde provienen los alumnos y en un segundo momento el contexto del Instituto Sonorense de Cultura, institución estatal encargada de la difusión, promoción y patrocinio, entre otras actividades, relacionadas en apoyo al arte y la cultura en el Estado.

La intervención se llevó a cabo con alumnos del CAME 12 “Instituto Iris”, el cual fue fundado en el año de 1977 por iniciativa de la maestra Alma Angelina Madrid García, año en el que se creó el Patronato Instituto Iris con el fin de apoyar en la formación educativa de niños y jóvenes ciegos o débiles visuales; éste patronato, además de apoyar con útiles escolares especiales, brinda becas a sus alumnos de escasos recursos para que continúen sus estudios hasta secundaria, algunos de ellos hasta la preparatoria. En los años 90’s el “Instituto Iris” pasa a formar parte de los Centros de Atención Múltiple Estatal.

Actualmente, el CAME 12 “Instituto Iris”, brinda educación preescolar y primaria, en él se atienden las necesidades educativas de 60 niños y niñas con necesidades educativas especiales, en su mayoría con discapacidad visual. Cuenta en su planta de personal con 6 docentes para la educación primaria, 2 para la educación preescolar, 1 para el área de comunicación, 1 en el área de psicología, 1 en trabajo social y 1 en el área de educación especial; además de 1 docente de computación que los atiende 2 horas a la semana por grupo y 1 docente de música que los atiende ½ hora a la semana por grupo; todos liderados por la dirección escolar.

Por su parte, el instituto sonorense de cultura fue creado por decreto No. 14, publicado en el B.O. No.51 del 26 de diciembre de 1988, como un organismo descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propios cuyo objetivo es promover el desarrollo cultural en la entidad, lo cual implica generar y apoyar un desarrollo integral y armónico a través de la concentración y coordinación sistematizada de los esfuerzos y recursos al alcance de la comunidad; es así, como vendría a fusionar varias instituciones estatales de cultura , las cuales a la fecha aún siguen fusionadas en un trabajo conjunto, con el actual organigrama y registro de funciones de sus principales colaboradores.

La finalidad de la Dirección General del Instituto Sonorense de Cultura es contribuir integralmente al desarrollo cultural en el Estado, coordinando y ejecutando en su caso, programas y proyectos específicos de investigación, capacitación, creación y producción; así como representar legalmente al Instituto y coordinar el desarrollo de las actividades técnicas y administrativas del Instituto en forma cabal y oportuna.

Dentro de sus funciones están el dar cumplimiento a los programas que determine el Ejecutivo del Estado, derivados de los convenios y contratos que éste celebre con las dependencias, entidades y organismos sociales y privados, interesados en fortalecer e impulsar el desarrollo cultural del Estado, realizar acciones que coadyuven a: organizar, asesorar, impulsar y coordinar a los grupos e individuos dedicados a la producción, investigación y experimentación en acciones y proyectos culturales, así como promover la realización de encuentros e intercambios municipales, regionales, nacionales e internacionales con fines culturales apoyando a los municipios del Estado y coordinándose con otras entidades federativas en la realización de programas o proyectos culturales.

En lo administrativo le corresponde representar legalmente al Instituto, con las facultades de un apoderado legal, coordinando lo establecido en el Programa Institucional y sus respectivos subprogramas y proyectos de actividades, así como

los presupuestos del Instituto y presentarlos para su aprobación al Consejo Directivo; también el implementar y ejecutar los sistemas de control necesarios para alcanzar los objetivos y metas propuestas, presentando ante el Consejo Directivo el informe de desempeño de actividades del Instituto, incluido el ejercicio de los presupuestos de ingresos y egresos y los estados financieros correspondientes. Le corresponde también establecer los mecanismos de evaluación que destaquen la eficiencia y la eficacia con que se desempeñe el Organismo y presentar a la Junta Directiva, por lo menos dos veces al año, la evaluación de gestión con el detalle que previamente se acuerde con el Consejo Directivo y el Comisario Público, ejecutando los acuerdos que dicte el Consejo Directivo del Instituto.

Será la voz informativa en las sesiones del Consejo Directivo y cumplirá las disposiciones generales y acuerdos de la misma coordinando el desarrollo de las actividades técnicas y administrativas del Instituto dictando los acuerdos tendientes a dicho fin.

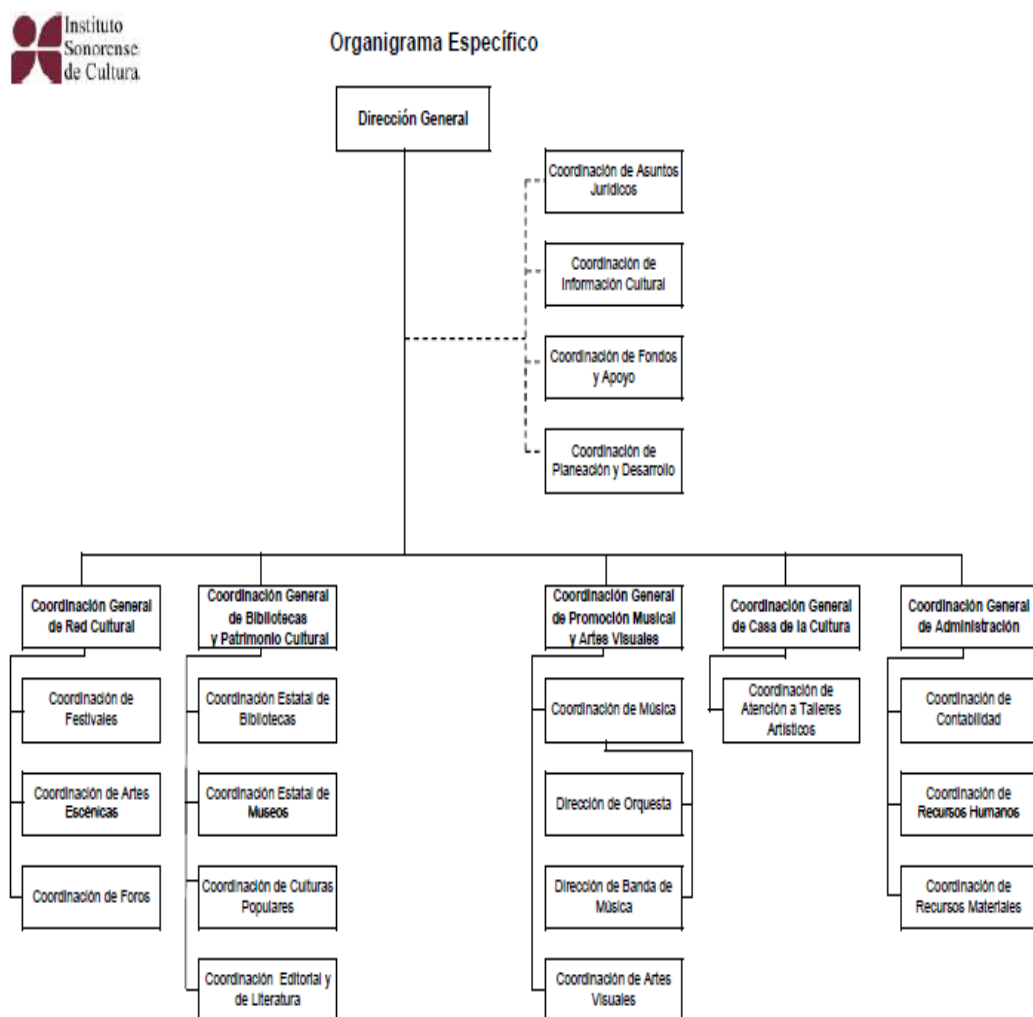
Está facultado para autorizar los documentos de simplificación y modernización administrativa que se elaboren para el Instituto a través de la elaboración del anteproyecto del Reglamento Interior del Instituto, de acuerdo a las disposiciones legales aplicables.

En relación a la promoción debe formular y difundir a través de los diversos medios de comunicación impresos o electrónicos, programas culturales que coadyuven en el desarrollo de más público que sean receptivos y críticos en la actividad y producción cultural.

Es responsabilidad de la Dirección General registrar y presentar en tiempo y en forma la información requerida sobre las actividades de su área, a través del llenado de formatos necesarios para el análisis y seguimiento de las metas programadas con periodicidad mensual, trimestral y anual, ejerciendo la facultad

de nombrar y remover libremente al personal de confianza del Instituto; asimismo nombrar y remover al personal de base, conforme lo establece la ley en la materia.

Por lo que concierne a las solicitudes de información y transparencia debe dar la atención a las solicitudes de información que hagan los ciudadanos al Instituto, dirigiendo la organización interna de los archivos del Instituto de acuerdo a la normatividad establecida y en general desarrollar todas aquellas funciones inherentes al área de su competencia.



**Figura 5. Organigrama del Instituto Sonorense de Cultura**

Fuente:[http://transparencia.esonora.gob.mx/NR/rdonlyres/69E4A215-ABE5-4516-B833-B78E900144B8/88231/Organigrama\\_Espec%C3%ADfico2011.pdf](http://transparencia.esonora.gob.mx/NR/rdonlyres/69E4A215-ABE5-4516-B833-B78E900144B8/88231/Organigrama_Espec%C3%ADfico2011.pdf)

La Casa de la Cultura de Sonora se crea por decreto en 1980 y está adscrita al ISC desde 1998. Su objetivo es la educación artística y la difusión de expresiones artísticas y culturales, en ella se ofertan los siguientes talleres:

- Dibujo al natural, pintura acrílica, retrato, artes plásticas.
- Orquesta infantil, coro infantil, órgano, piano, guitarra clásica, guitarra popular, solfeo, canto.
- Danza contemporánea, danza folclórica, danza clásica.
- Teatro y títeres.
- Literatura.
- Fotografía.

*Fuente.* <http://isc.gob.mx/devel/espacios/casa-de-la-cultura-sonora/>

La Coordinación General de Casa de la Cultura, tiene como objetivo el incrementar el gusto por el arte y orientar al descubrimiento de vocaciones artísticas en la población en general, ofreciendo alternativas culturales y de oficio para el desarrollo integral del individuo, reforzando los elementos de la educación artística contenidos en la educación formal a nivel de enseñanza básica, a través del fomento por el gusto al arte en sus distintas manifestaciones en niños y adultos, a través de la programación de actividades artístico-culturales, la planeación de proyectos y programas de Educación Artística, la coordinación e interrelación de actividades artísticas y culturales con instituciones educativas públicas y privadas, asociaciones civiles y grupos sociales, así como proyectar y coordinar actividades relacionadas con la educación artística, procurando la participación de las distintas autoridades culturales municipales, estatales y federales, así como de instituciones y organismos públicos y privados.

Respecto a la operatividad, le corresponde detectar necesidades de mejoramiento profesional, para los docentes que imparten los talleres de educación artística y elaborar propuestas de temáticas, proponer al personal docente que impartirá los talleres artísticos, además de apoyar en la planeación, organización y realización de los distintos eventos culturales que se realicen en las

instalaciones de Casa de la Cultura, además de todos aquellos que produzca y promueva el Instituto Sonorense de Cultura en coordinación con las demás áreas administrativas.

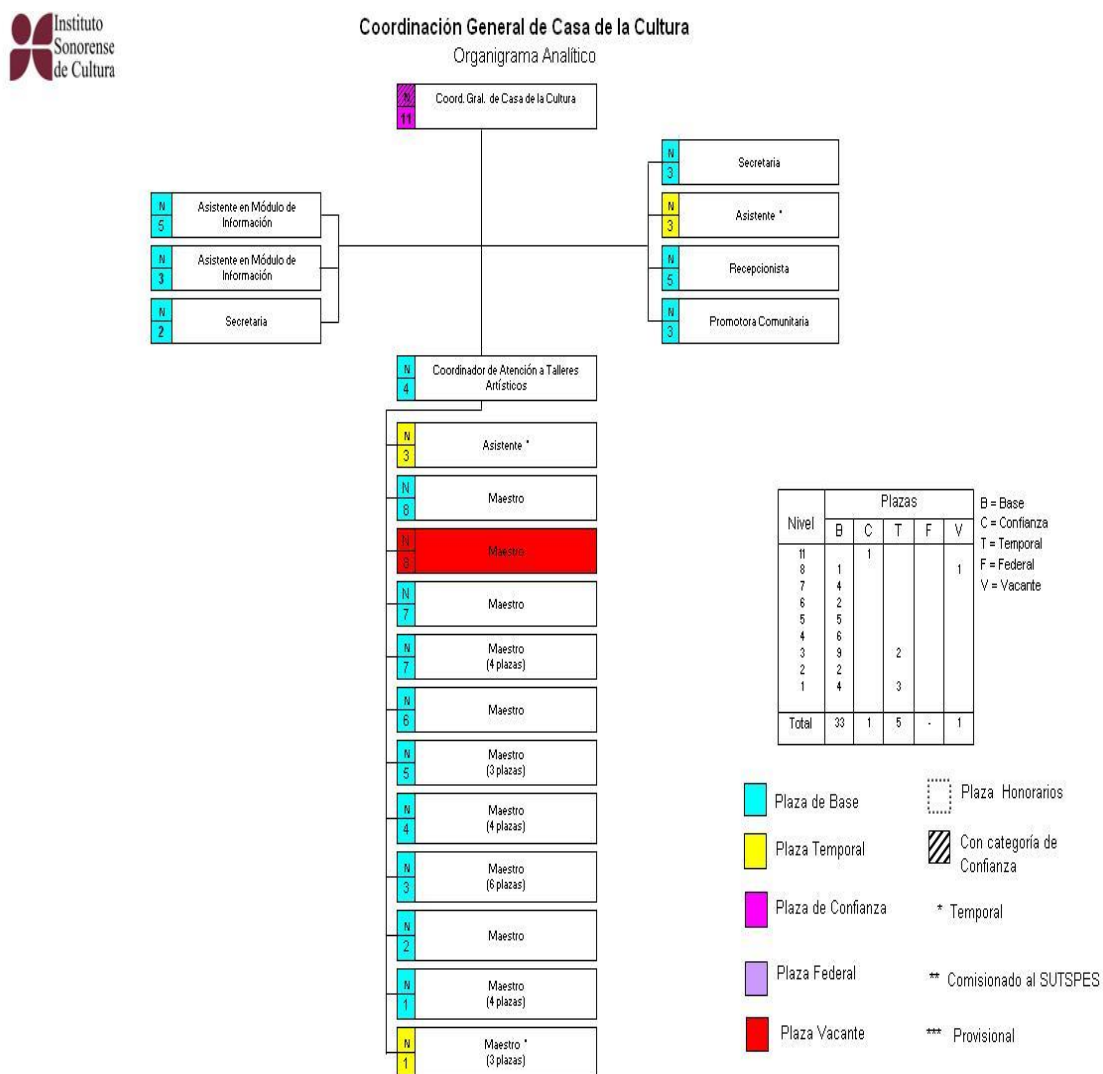
Administrativamente debe elaborar y presupuestar el Programa Operativo Anual que corresponda a la coordinación a su cargo, registrando para su presentación en tiempo y forma la información requerida sobre las actividades de su área a través del llenado de formatos necesarios para el análisis y seguimiento de las metas programadas con periodicidad mensual, trimestral y anual, así como los formatos para la integración del programa operativo anual del Instituto Sonorense de Cultura.

El objetivo de la Coordinación de Atención a Talleres Artísticos es programar y coordinar los talleres artístico-culturales garantizando la calidad en la impartición de éstos; para lo cual es su responsabilidad la planeación de los programas que se impartirán en los talleres, los cuales deberán contener: metas, objetivos y actividades, asegurando su seguimiento y aplicación, elaborando guías didácticas, listas de asistencia y otros documentos; tales como los programas de evaluación; además de la otorgación de becas, la supervisión de las inscripciones y la coordinación de muestras y exposiciones de fin de cursos.

Debe apoyar en la planeación, organización y realización de los distintos eventos culturales que se realicen en las instalaciones de Casa de la Cultura, además de todos aquellos que produzca y promueva el Instituto Sonorense de Cultura en coordinación con las demás áreas administrativas tales como: talleres, cursos y diplomados que promuevan las actividades propias de la Institución.

En lo relativo a lo administrativo es su responsabilidad la elaboración del presupuesto para el programa operativo anual que corresponda a la coordinación a su cargo; además de registrar y presentar en tiempo y forma la información requerida sobre las actividades de su área, a través del llenado de formatos

necesarios para el análisis y seguimiento de las metas programadas con periodicidad mensual, trimestral y anual, así como los formatos para la integración del programa operativo anual.



**Figura 6. Organigrama de Casa de la Cultura de Sonorense.**

Fuente

<http://transparencia.esonora.gob.mx/Sonora/Transparencia/Poder+Ejecutivo/Entidades/Instituto+Sonorense+de+Cultura/Hist%C3%B3rico/Instituto+Sonorense+de+Cultura/Estructura+Organica/Organigrama/>

## 1.2 Descripción problemática

Pese a las reglamentaciones tanto estatales, nacionales e internacionales aún no existe una formalidad en la oferta de educación artística dirigida a los niños con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad.

Las instituciones oficiales encargadas de la educación artística en el estado, pese al plan estatal de desarrollo y al programa estratégico, aún no cuentan con personal capacitado en la atención de alumnos con NEE ni con las adecuaciones curriculares pertinentes.

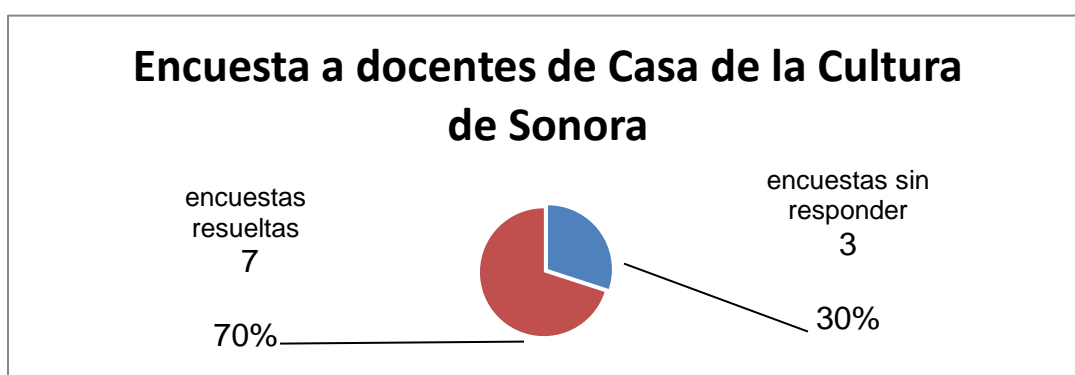
El conocimiento, quizá intuitivo, de los padres de familia en relación a los beneficios que la educación artística conlleva en la formación integral de sus hijos con NEE no se ha visto favorecido con la experiencia de ésta en condiciones favorables, que mengüen las limitaciones propias de sus condiciones cotidianas.

De acuerdo a los resultados obtenidos con la observación a la infraestructura de Casa de la Cultura de Sonora; la aplicación de cuestionarios, como instrumentos de evaluación para el diagnóstico; los actores observados y cuestionados, integrados por padres de familia de niños con necesidades educativas especiales y discapacidad de los CAM 50, CAM 15 y CAME 3 de Hermosillo, como voz de sus hijos, al coordinador general y docentes de educación artística de Casa de la Cultura de Sonora; se concluye como diagnóstico la conciencia del problema al que se enfrentan las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad para integrarse como alumnos en los talleres de educación artística en Casa de la Cultura de Sonora, debido a la falta de programación y planeación al respecto; pese a la infraestructura adaptada para eliminar barreras arquitectónicas, a la bibliografía existente escrita en sistema Braille y a una experiencia obtenida, en la atención a ésta comunidad con necesidades educativas especiales, con el programa Federal "Alas y Raíces a los Niños (atención a público específico) de

CONACULTA en el sexenio 2003 - 2009, llevado a cabo en la entonces Biblioteca Pública Central del Instituto Sonorense de Cultura.

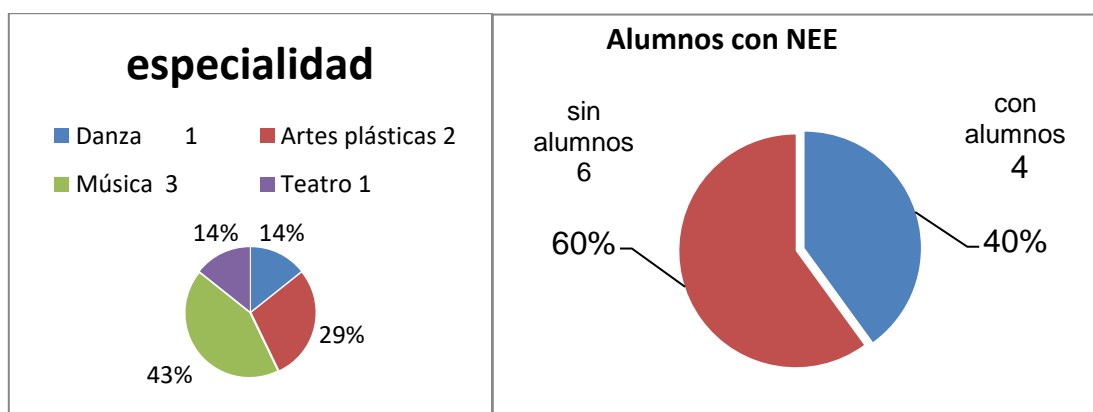
Por parte de los docentes se muestra una división en el interés en atender estas necesidades educativas, basándose en la falta de experiencia, capacitación y personal de apoyo, principalmente; reflejados en una encuesta que se realizó y cuyos resultados se muestran a continuación.

**Fig.7.** Encuesta a docentes. Nota: fuente elaboración propia



La gráfica anterior muestra el porcentaje de las encuestas resueltas por los docentes de Casa de la Cultura de Sonora, en la que el 30% por motivos diversos se negó a responder.

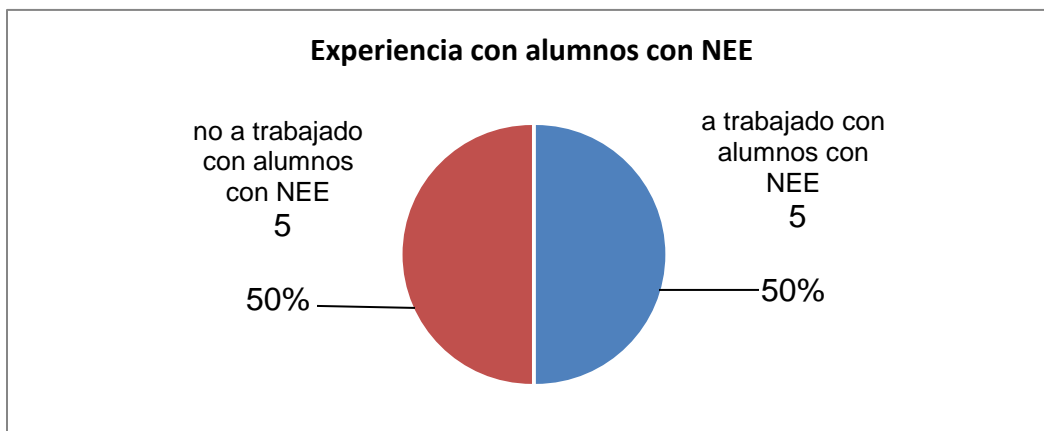
**Fig.8.** Encuesta a docentes



Nota: fuente elaboración propia.

Se muestran las especialidades o áreas de educación artística atendida por los docentes encuestados y la atención actual a alumnos con NEE y/o discapacidad en sus talleres artísticos.

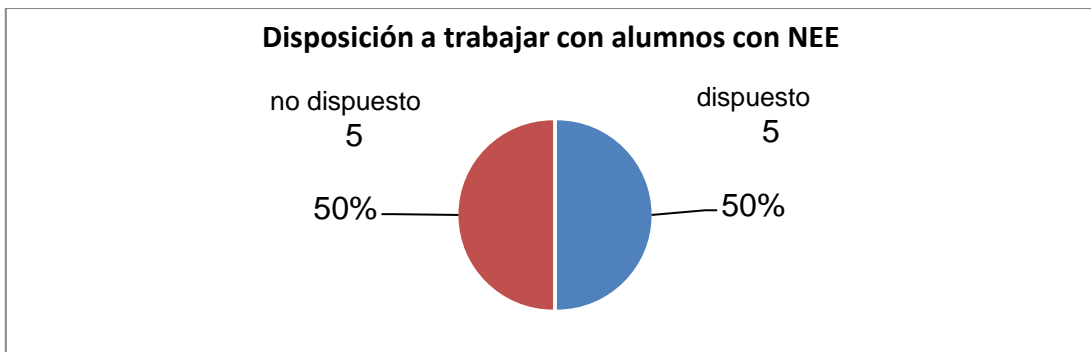
**Fig.9.** Encuesta a docentes



Nota: fuente elaboración propia.

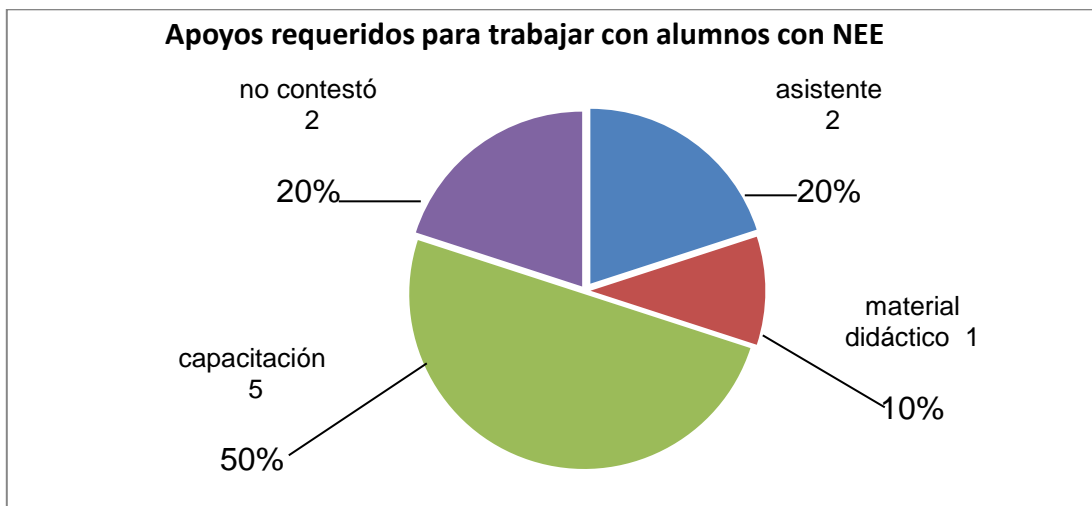
El 50% de los docentes de Casa de la Cultura de Sonora, manifiesta no tener antecedentes de trabajo, en sus talleres artísticos, ni experiencia con alumnos con NEE y/o discapacidad.

**Fig.10.** Encuesta a docentes



Nota: fuente elaboración propia.

La disponibilidad para trabajar con alumnos con NEE y/o discapacidad se manifestó en un 50% de los docentes encuestados.

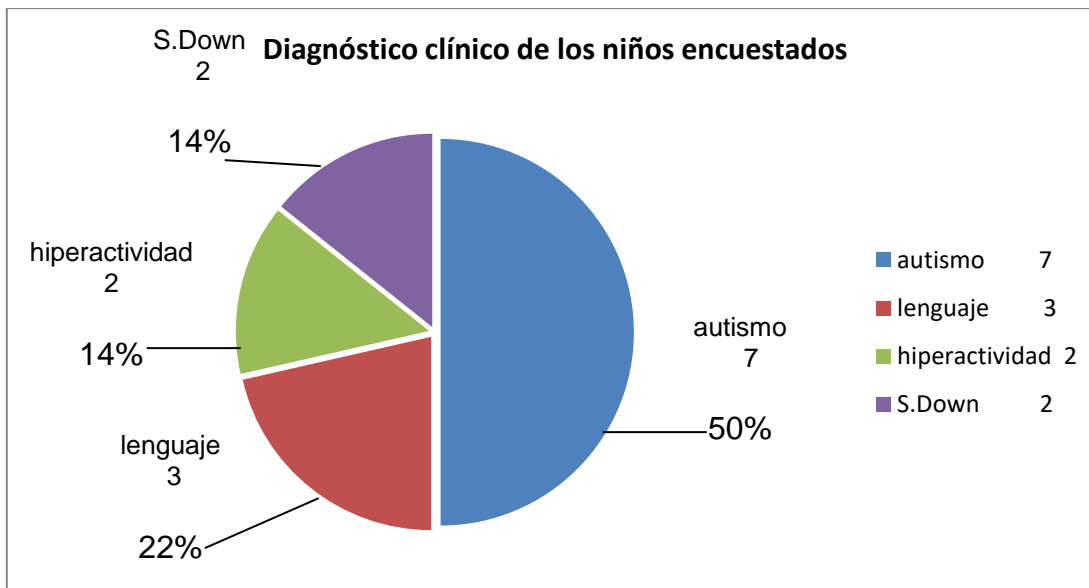
**Fig.11. Encuesta a docentes**

Nota: fuente elaboración propia.

La gráfica presenta las condiciones necesarias manifestadas por los docentes de educación artística encuestados, de Casa de la Cultura de Sonora, para integrar en sus talleres a alumnos con NEE y/o discapacidad; en la que el 50% refiere la necesidad de capacitación.

Por su parte, los padres de familia muestran una clara conciencia de los beneficios que, en el desarrollo, traería para sus hijos la educación artística; manifiestan un claro interés en que se abran talleres artísticos adaptados a sus hijos y que se cursen en instalaciones céntricas, en Casas de la Cultura de Sonora o en su mismo centro educativo; reflejados en una encuesta que se realizó y cuyos resultados se muestran a continuación:

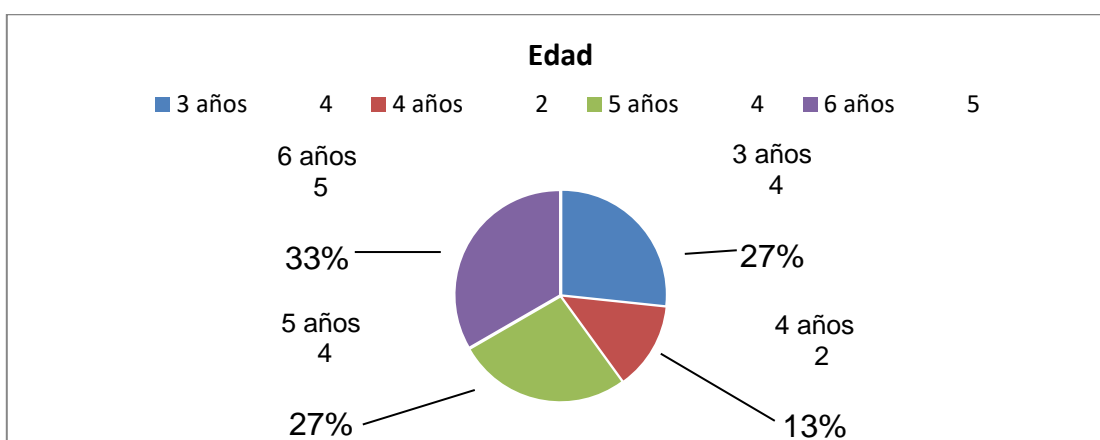
**Fig.12. Encuesta a padres de niños con NEE**



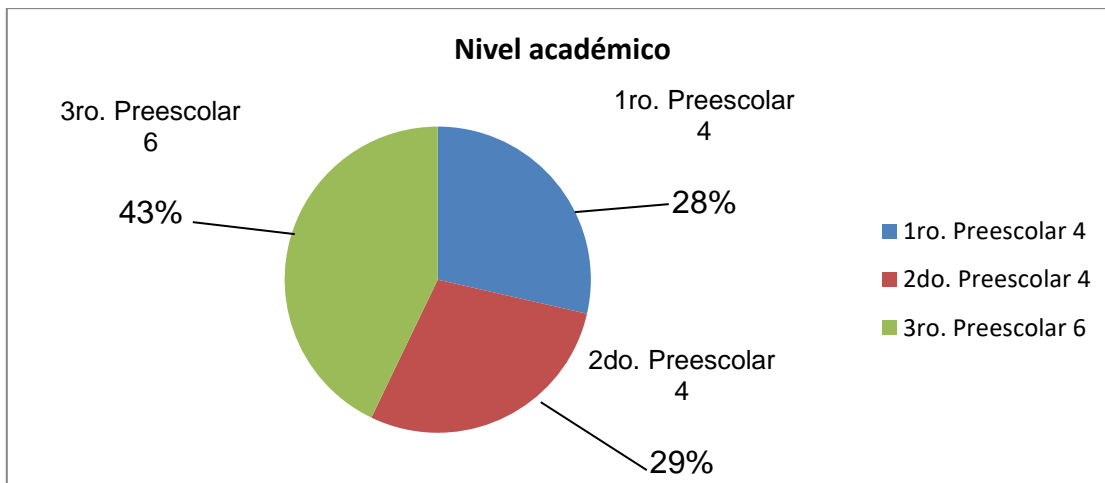
Nota: fuente elaboración propia.

Diagnóstico clínico de los alumnos, según referencia de los padres encuestados, en el cual, el Autismo representa el 50% de los casos referidos por los padres de familia encuestados, los problemas de lenguaje 22% y el S. Down al igual que la Hiperactividad representan el 14%, cada uno.

**Fig.13. Encuesta a padres de niños con NEE**

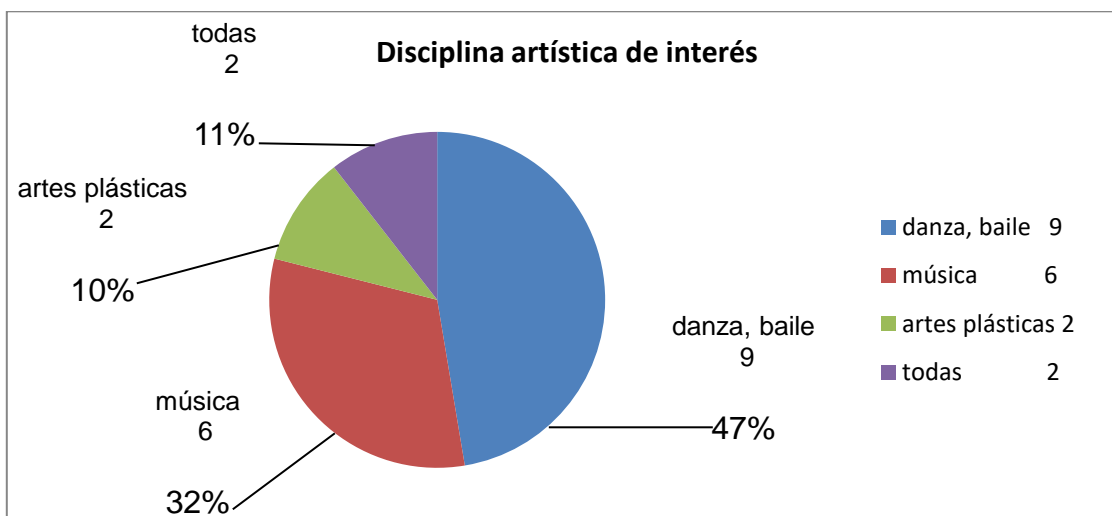


Nota: fuente elaboración propia. Edad cronológica de los niños, según referencia de los padres encuestados.

**Fig.14. Encuesta a padres de niños con NEE**

Nota: fuente elaboración propia.

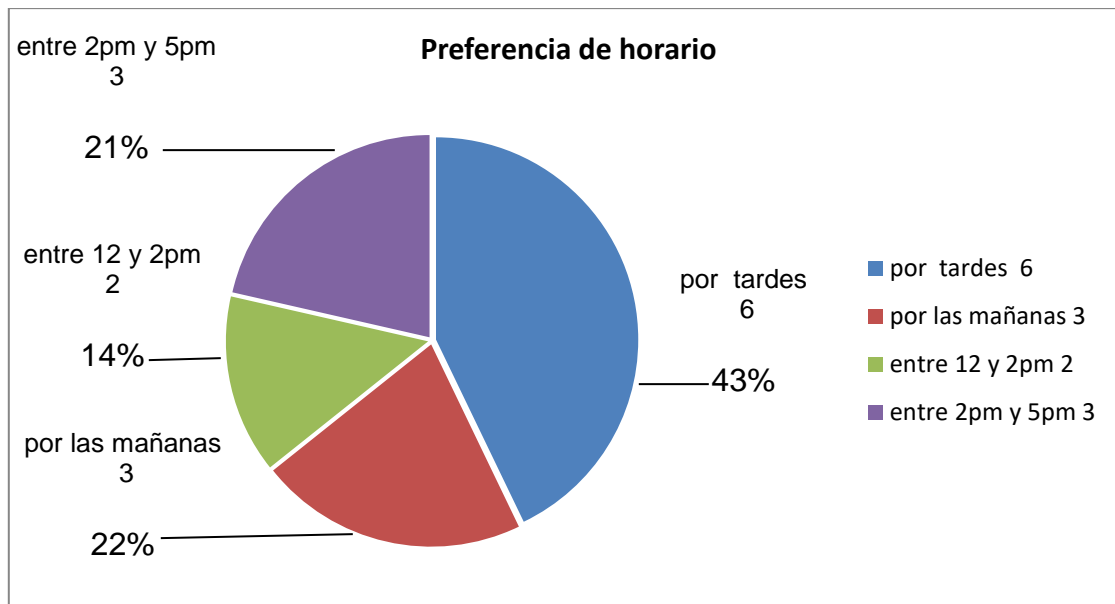
Nivel académico que cursan los niños, según referencia de los padres encuestados.

**Fig.15. Encuesta a padres de niños con NEE**

Nota: fuente elaboración propia.

Disciplina artística por las que se interesan los padres encuestados para ser cursadas por sus hijos.

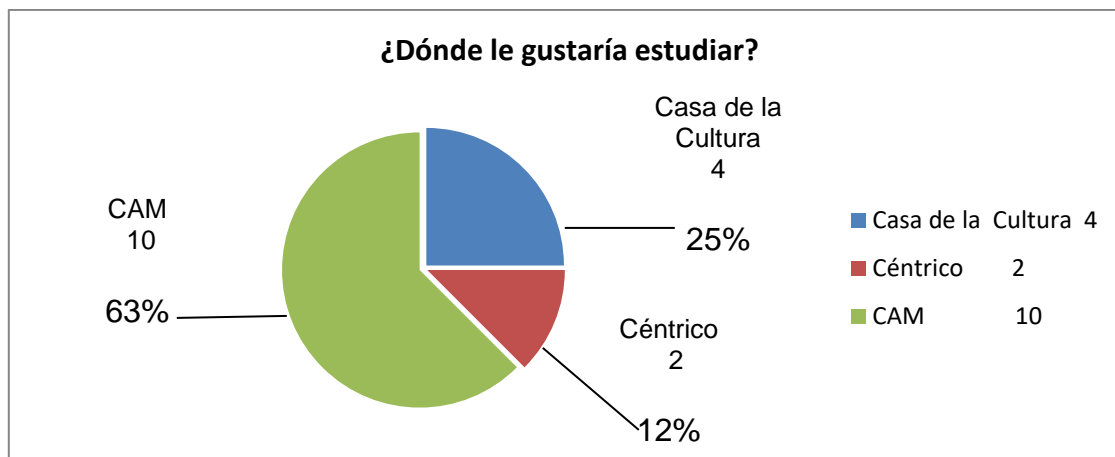
**Fig.16. Encuesta a padres de niños con NEE**



Nota: fuente elaboración propia.

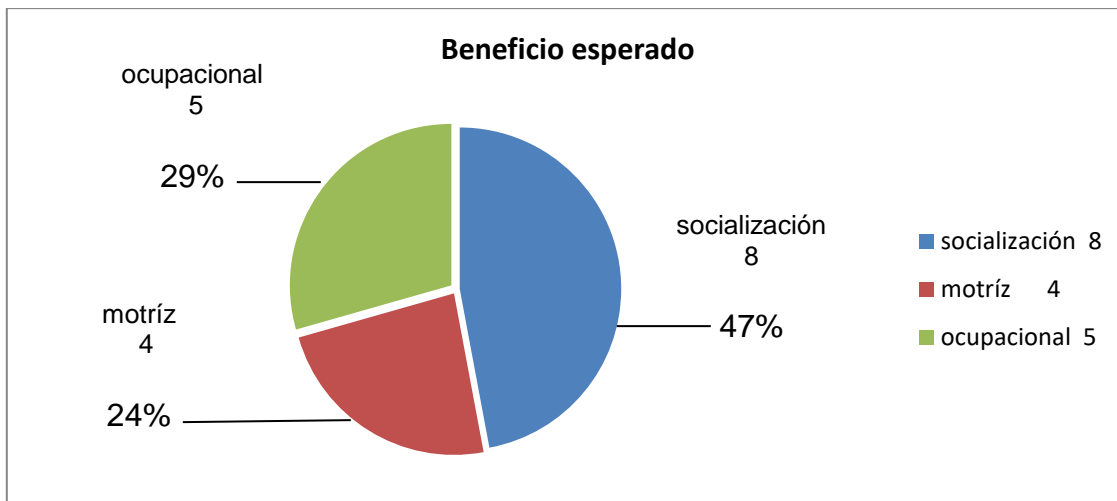
Horarios preferenciales en los que están dispuestos los padres para la realización de talleres artísticos para sus hijos.

**Fig.17. Encuesta a padres de niños con NEE**



Nota: fuente elaboración propia.

Institución o ubicación de preferencia, referida por los padres encuestados para que asistieran sus hijos a talleres artísticos.

**Fig.18. Encuesta a padres de niños con NEE**

Nota: fuente elaboración propia.

Se muestra las principales expectativas de los padres encuestados, en cuanto a los beneficios que esperan para sus hijos, en los talleres artísticos para niños con NEE y/o discapacidad.

Como conclusión podemos referir, primeramente, el trabajo estructurado en materia legislativa llevado a cabo por el Gobierno del Estado para garantizar la inclusión social de las personas con discapacidad, el trabajo que la institución (Instituto Sonorense de Cultura, a través de Casa de la Cultura de Sonora) ha desarrollado para eliminar las barreras arquitectónicas; seguido de la realidad actual que el INEGI nos presenta en cuanto a la prevalencia de alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad.

En cuanto a concientización, los padres de familia tienen claro, intuitivamente o no, los beneficios de la integración sensorial a través de la educación artística en el desarrollo psicosocial, psicoemocional y en general de integración de los alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad; y en cuanto a los docentes de Casa de la Cultura de Sonora han mostrado, el 50%, el interés por trabajar y desarrollar habilidades

psicopedagógicas que faciliten y eficiente su trabajo con alumno con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad.

Pese a lo anterior y de acuerdo a los resultados arrojados por el presente diagnóstico, el cual nos muestra que aún no se han concretado las metas y objetivos en favor de la integración psicosocial adecuada de los alumnos con necesidades educativas especiales, es prioritario homogenizar esfuerzos legislativos, institucionales y de participación social para alcanzar, a través de la educación artística, como herramienta y medio, dicha integración.

### 1.3 Justificación y fundamentación

De acuerdo con cifras de la Organización Mundial de la Salud y el Banco Mundial (2011) el fenómeno de la discapacidad en sus distintos ámbitos, sean estas físicas y/o intelectuales, ha venido presentándose cada vez con mayor frecuencia en nuestra sociedad y así lo refiere:

Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad; de ellas, casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento. En los años futuros, la discapacidad será un motivo de preocupación aún mayor, pues su prevalencia está aumentando. (p. 5).

La presente Intervención centra su relación con el Plan Estatal de Desarrollo 2016 – 2021 en su Eje Estratégico 4: “todos los sonorenses todas las oportunidades”, “Gobierno promotor del desarrollo y equilibrio social” (p.76-86). En el cual se plantea el reto 6 que a la letra dice: “Fomentar las actividades culturales como un medio para la formación integral del individuo”, implementando para tal fin la estrategia 6.3 que propone promover programas de impacto social que incidan en la disminución de los indicadores sociales degenerativos; aplicando la línea de acción 6.3.4 a través de la cual se pretende

fomentar el desarrollo de actividades culturales entre la población vulnerable y expuesta a condiciones sociales negativas.

Por lo anterior este proyecto de intervención justifica la puesta en práctica de la misma, ya que su tema principal es la integración sensorial a través de actividades culturales que apoyen a la integración del alumno con necesidades educativas especiales, como parte sensible de la población vulnerable de la entidad.

En relación al Programa Estratégico para la Cultura y las Artes Sonora 2016 – 2021, en su Capítulo III relacionado a la Operación de Estrategia (p.68-74), se plantea Promover el Acceso a la Cultura para lo cual se propone “1.2.- Garantizar el acceso de los grupos vulnerables a la creación, uso y goce del arte y el patrimonio cultural del estado así como a los beneficios que puedan derivar de ello.” proponiéndose como Línea de Acción “1.2.3.- Incluir, de manera permanente y como público objetivo de las actividades del Instituto Sonorense de Cultura, a las personas con capacidades diferentes.”

De acuerdo a los Planes, Estrategias y Líneas de Acción propuestos por el Gobierno del Estado y el Instituto Sonorense de Cultura para el ciclo 2016 – 2021; la planeación de esta propuesta de intervención representa una oportunidad de atender, estimular y acercar la cultura a una parte de la población vulnerable, integrada por niños con necesidades educativas especiales a través de la integración sensorial.

Además de los factores socioculturales y económico-políticos, la integración sensorial inadecuada es un factor importante que limita la inclusión social del niño, con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad y con ello limitando su desarrollo personal y su interacción en comunidad, a lo que la Dra. Ayres (2010) afirma:

El lento aprendizaje y los problemas del comportamiento en los niños frecuentemente son causados por una integración sensorial inadecuada en el cerebro. Aunque estos problemas no son obvios, se encuentran extendidos entre los niños de todo el mundo, y son la causa de que algunos niños brillantes tengan problemas de aprendizaje en la escuela y también de que algunos con buenos padres y con buen ambiente social tengan problemas de comportamiento. (p.11)

Por lo que el docente deberá tener claro que no todas las conductas disruptivas de sus alumnos son producto socio-cultural.

La mayoría de los problemas de aprendizaje y comportamiento se deben a una mala Integración Sensorial, es decir, el cerebro no procesa de manera adecuada y eficiente la información recibida a través de los diferentes sentidos dándose algún tipo de disfunción integrativa sensorial como puede ser la hiperactividad, una mala coordinación, etc. (Irizábal, 2015 p.3)

Tanto los CAM, CAME y USAER se apegan al Plan de Estudios 2011 de Educación Básica, dedicando, según la distribución de tiempo, sólo una hora semanal a la educación artística; los planes educativos basados generalmente en la adquisición de conocimientos relacionados a las matemáticas, ciencias sociales ciencias naturales y español han reforzado y concentrado sus esfuerzo en desarrollar y estandarizar habilidades comunes de los alumnos, priorizando el desarrollo verbal y el pensamiento lógico-matemático; dejando de lado, o en el mejor de los casos con una mínima importancia, el desarrollo de la comunicación no verbal y el desarrollo de las habilidades sensoperceptivas (propioceptivas ,interoceptivas y exteroceptivas) del niño; reservando esta tarea a los centros de rehabilitación y de estimulación temprana, sin dar la debida importancia a la iniciación artística como materia primordial en el desarrollo del niño, con el fin de estimular en éstos la integración sensorial.

Así lo muestra el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica.

**Tabla 1.** *Distribución del tiempo de trabajo para primero y segundo grados de primaria (jornada ampliada).*

| Asignatura   | Horas<br>Semanales | Horas<br>Anuales |
|--|--------------------|------------------|
| Español  | 11.0               | 440              |
| Segunda Lengua: inglés                             | 3.0                | 120              |
| Matemáticas  | 7.0                | 280              |
| Exploración de la Naturaleza y la<br>Sociedad      | 3.0                | 120              |
| Formación Cívica y Ética                           | 1.0                | 40               |
| Educación Física / Vida Saludable                  | 2.0                | 80               |
| Educación Artística                                | 1.0                | 40               |
| Asignatura Estatal. Aprender a aprender<br>con TIC | 2.0                | 80               |
| <b>TOTAL</b>                                       | <b>30.0</b>        | <b>1200</b>      |

Nota: tomado de: <https://www.gob.mx/sep/documentos/plan-de-estudios-educacion-basica-en-mexico-2011>.

Pese a lo legislado, en cuanto a la integración e inclusión, a la no discriminación y a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, referente a lo cual la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo de 2011 Capítulo III, Artículo 12. Inciso II que a la letra dice:

Impulsar la inclusión de las personas con discapacidad en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional, desarrollando y aplicando normas y reglamentos que eviten su discriminación y las condiciones de accesibilidad en instalaciones educativas, proporcionen los apoyos didácticos, materiales y técnicos y cuenten con personal docente capacitado. (p.9)

Así mismo, la Ley de Integración Social para Personas con Discapacidad del Estado de Sonora, Capítulo IX, *Artículo 52 y 56 publicada y Reformada en 2015/06/15, Boletín Oficial 48, Sección IV* que a la letra dice “*Artículo 52.-* El Poder Ejecutivo del Estado, los Ayuntamientos y la sociedad impulsarán, difundirán y fortalecerán la participación de personas con discapacidad en las actividades culturales, recreativas y deportivas como medios para su desarrollo personal e integración social y familia.

El Estado y los particulares adoptarán las provisiones necesarias para facilitar el acceso a personas con discapacidad a los centros culturales y recreativos, tales como museos, teatros, cines, bibliotecas públicas, hoteles, playas, estadios deportivos, y otros lugares y además fortalecerán su capacidad creadora, artística e intelectual por medio de talleres, cursos, encuentros de carácter regional o nacional y toda clase de eventos que se consideren de beneficio para este efecto”. (p.22).

*Artículo 56.-* El DIF Estatal y los DIF municipales en coordinación con el Instituto Sonorense de Cultura y demás instituciones públicas y privadas, promoverán e impulsarán el desarrollo cultural de las personas con discapacidad facilitando su formación a los individuos que manifiesten aptitudes en alguna rama artística o cultural (p.23)

Y el Programa Estratégico para la Cultura y las Artes de Sonora 2016 – 2021, que responde al Plan Estatal 2016 – 2021

Hoy en día no se está logrando una eficiente y eficaz integración e inclusión de los niños con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad, dada la falta de conocimiento, sensibilización y capacitación docente sobre las características, fortalezas y debilidades de los niños con necesidades educativas especiales y de los beneficios que la actividad artística aporta a éstos, lo que merma en el interés solidario y la empatía hacia esta

población, privándoles de la oportunidad de lograr una mejor integración sensorial a través de la actividad artística, limitándolos de un mejor y consciente manejo de sus emociones y su cuerpo, herramientas que le facilitará y mejorará su relación interpersonal y en convivencia con los demás integrantes de su comunidad, con quienes ha de incluirse para una mejor, equitativa, democrática y sana convivencia.

Actualmente en el Estado de Sonora, concretamente en Hermosillo, la institución oficial y responsable de ofrecer educación artística a público abierto, a través de Casa de la Cultura de Sonora, no está ofertando cursos en el que se especifique la posibilidad de incluir a niños con necesidades educativas especiales, los cuales se verían ampliamente beneficiados con el aporte de la actividad artística como medio lúdico para su integración sensorial, la cual se vería reflejada en una integración social y educativa más efectiva, tampoco se cuenta con adaptaciones curriculares, psicopedagógica, ni personal docente capacitado para atender a ésta población con necesidades educativas especiales.

Desde el punto de vista arquitectónico se ha dado respuesta a estas legislaciones en cuanto a eliminación de barreras físicas o arquitectónicas, con la colocación de rampas y pasamanos, sanitarios, elevadores, accesos amplios y estacionamientos exclusivos ,entre otros; pero aún falta mucho por hacer, como por ejemplo la colocación de señalamientos en sistema braille, alarmas de protección civil luminosas y con sonido, personal intérprete de Lengua de Señas Mexicana (LSM), sillas de ruedas disponible, en las instituciones educativas, para un acceso más fluido y seguro de las personas con discapacidad; en cuanto a los servicios educativos la eliminación de barreras verbales y no verbales que limitan la comunicación entre alumnos con necesidades educativas especiales y docentes, material didáctico y de recreo adaptado, así como capacitación en sistema braille, en programa Jaws, en lengua de señas mexicana, uso adecuado de órtesis y prótesis, para la orientación, de ser necesario, en el salón de clase o la escuela del niño que utilice alguno de estos implementos, etc. Estos mismos

criterios de capacitación y actualización docentes de todos los niveles educativos deben ser llevados a cabo con los docentes especializados en la educación artística en todos los niveles desde la iniciación artística, los talleres libres de recreación, hasta los cursos especializados y profesionales de arte.

Por medio del trabajo de iniciación artística se destaca la prioridad de trabajar en el desarrollo de la Imaginación y de la sensopercepción, con lo que se abren las posibilidades de aprendizaje y de inclusión en el niño con necesidades educativas especiales asociada o no a una discapacidad, según refiere el trabajo: Tecnologías multisensoriales y actividades escolares para niños con trastornos severos:

Se concibe el desarrollo de la sensopercepción de interés primordial en el inicio del proceso de enseñanza.... El desarrollo de la imaginación permitirá la representación mental de los objetos ausentes, y la elaboración de imágenes, abriendo así el camino para aprendizajes más complejos, camino que se recorrerá atento a las particularidades de cada niño. (Russo, s.f.p.4).

La presente propuesta, que incluye la creación de un taller con actividades de iniciación artística, como proceso lúdico para la integración sensorial del niño con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad, apoyará y reforzará el trabajo llevado a cabo en las escuelas regulares y de educación especial, centros de rehabilitación y apoyo psicopedagógico donde se atiende a niños con estas necesidades, en su integración social y sensorial a alcanzar una integración educativa más efectiva.

Ya que, el trabajo creativo y espontáneo de las actividades artística da la posibilidad de trabajar con el niño con necesidades educativas especiales tanto en su desarrollo físico como intelectual, a través de un trabajo individual y/o colectivo nacido de la misma curiosidad, interés y creatividad del niño, ofreciendo la

oportunidad de socializar e interactuar emocional y sensorialmente con sus compañeros y con el espacio físico de su entorno.

## CAPITULO 2. MARCO TEORICO

### 2.1 Marco conceptual

El proyecto va dirigido a niños de entre 5 y 7 años de edad cronológica con NEE y/o discapacidad, definidas ésta según la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (2011) y la Ley de Integración Social para Personas con Discapacidad del Estado de Sonora (2015) como:

Toda persona que por razón congénita o adquirida presenta una o más deficiencias de carácter físico, mental, intelectual o sensorial, ya sea permanente o temporal y que al interactuar con las barreras que le impone el entorno social, pueda impedir su inclusión plena y efectiva, en igualdad de condiciones con los de más. (p.4).

Y como “Todo ser humano que padece temporal o permanentemente una disminución en sus facultades físicas, mentales o sensoriales que le impide realizar una actividad normal” (p.2) respectivamente.

Estas leyes otorgan y velan por el derecho que las personas con discapacidad tienen a la inclusión en todos los ámbitos y en la cotidianidad de la convivencia diaria, entendida esta inclusión según Booth (2015), como “un enfoque basado en principios para la mejora de la educación y la sociedad” (p.24).

Uno de los procesos de gran importancia para el logro de esta inclusión hacia dentro y fuera de la escuela, con una visión holística hacia los alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad, es la educación formativa en valores, empatía, colaboración, aceptación, solidaridad y trabajo en equipo; con objeto de alcanzar una efectiva inclusión educativa de estos alumnos con NEE, apoyada en el desarrollo y reforzamiento de la integración sensorial definida por Jean Ayres (2010) como” la organización de las sensaciones

para su uso” (p13). Este uso efectivo en su entorno juega un papel preponderante en la formación educativa de los niños con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad y a su exitosa inclusión escolar ya que

Muchas veces el niño no responde ante una propuesta porque su sistema sensorial no lo registró, y el docente malinterpreta la respuesta, de ahí la importancia de determinar el perfil sensorial de cada uno, y el trabajo de integración del mismo, pues esto contribuirá al diseño de actividades que desarrollen la atención, la memoria, la comunicación, lo que promueve el relacionamiento social y aumenta las posibilidades de interacción con los otros. (Russo. s.f. p.9).

Ayres (2010) propone determinar el perfil sensorial de forma general en todos los niños y trabajar en su integración, ya que las condiciones de algunos alumnos de necesidades de educación especial, no siempre se reflejan con claridad al docente, interpretándose ciertos comportamientos o actitudes erróneamente. En éste sentido el papel que juegan las sensaciones en el comportamiento y en las respuestas del niño son fundamentalmente importantes para el desarrollo neuronal, según Irizábal (2015)“ Las sensaciones son el alimento para el sistema nervioso” (p.11), las sensaciones son percibidas por cada uno de nuestros músculos, articulaciones, por cada trozo de piel y transportadas vía neuronas aferentes al sistema nervioso central, ya en el encéfalo éste se clasifica, organiza y da respuesta vía neuronas eferentes al estímulo, llevando una respuesta adaptativa. “dado que una incorrecta percepción del contexto limita la interacción con el mismo. Los sentidos brindan los datos que necesitamos para relacionarnos con el mundo” (Russo,s.f. p.3) es decir, la reacción, sea ésta comportamiento, actitud o destreza, estará en función de la percepción que se tenga del estímulo; por lo que la sensopercepción es el vínculo entre el individuo y su entorno.

Se considera que toda persona y especialmente los niños con trastornos severos y dificultades sensoriales pueden sufrir afectación en el

aprendizaje, la atención, la memoria y en consecuencia en la interacción con los otros, lo que requiere de su enseñanza sistemática. (Russo.s.f.p.9).

La interacción en el aula con el niño con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad, resulta difícil al docente por su misma naturaleza, causando descontrol y en algunos casos impotencia y frustración por parte del docente y de sus compañeros; mismas frustración y desánimo que se transmite al alumno haciendo más complicada, aún, su condición en el aula

Debido a que su cerebro recibe un exceso de estimulación y responde con un exceso de actividad, pero debemos de tener en cuenta que estos procesos cerebrales tienen lugar a nivel subconsciente y más allá de todo control. Al exigirle más de lo que puede dar, el adulto empeora el problema del niño. (Irizábal, 2015, p.5).

El docente deberá, entonces, estar atento a las capacidades sensorperceptivas de sus alumnos y trabajar en equipo con otros especialistas, teniendo claro que no todas las conductas disruptivas de sus alumnos son producto socio-cultural; El niño con trastornos en su integración sensorperceptiva requiere de estrategias particulares de enseñanza que lo lleven a comprender y desarrollar sus potenciales habilidades a través de la imaginación y la creatividad.

Trabajar en el desarrollo de la Imaginación y de la sensorpercepción en los niños abre mejores posibilidades de aprendizaje y de inclusión, es por ello que la iniciación artística en edades tempranas es una fuente amplia de desarrollo psicosocial y neuronal del niño con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad.

Es imprescindible considerar que, se requiere una enseñanza intencional, intensa y explícita de funciones psicológicas tales como : Lenguaje, comunicación, posibilidad de simbolización, atribución de estados mentales

a otras personas (lo que es habilitador de interacciones), posibilidad de ficción, de engaño, de negociación, cooperación en actividades creadas por y con los otros, sean éstos adultos o niños, estimulación y desarrollo de la percepción, atención, memoria, habilidades viso espaciales, motoras, funciones ejecutivas tales como organización, anticipación, planificación de actividades, flexibilidad etc.(Russo,s.f., p.2).

La ley de integración social para personas con discapacidad del estado de Sonora en el capítulo 1, referente a las disposiciones generales define discapacidad como:

Toda restricción o ausencia permanente o transitoria de la capacidad motora, mental o sensorial, que afecte la realización de las principales actividades del ser humano; y a la persona con discapacidad como todo ser humano que padece temporal o permanentemente una disminución de sus facultades físicas, mentales o sensoriales que le impide realizar una actividad normal.

En cuanto a las facultades sensoriales Ayres, (2010) afirma que el lento aprendizaje y los problemas del comportamiento en los niños frecuentemente son causados por una integración sensorial inadecuada en el cerebro.

Por lo que podemos afirmar, basados en la teoría de la integración sensorial y en la presente ley, que la deficiencia en la integración sensorial es un factor discapacitante para el niño, manifestándose en su limitado aprovechamiento escolar, en su pobre integración psicosocial y baja autoestima.

Ayres (2010) señala que un desorden sensorial hace que el Sistema Nervioso Central reciba la información, vía los sentidos, de una manera ineficiente, a lo que llama desorden de la integración sensoria, con lo que un pobre procesamiento sensorial en niños puede ser causa de conductas disfuncionales

como: mal desarrollo de habilidades, problemas de autocontrol, de la regulación del estado de alerta, sueño, atención, problemas de conducta, emocionales o de auto estima, definiendo la integración sensorial como el proceso neurológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo y del medio ambiente y como la base para el posterior desarrollo a nivel emocional, cognitivo, motor y comunicativo.

Por su parte Mora, Y. P. C., & Tinjacá, M. E. M. (2020). En su trabajo Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. Foro educacional, (34), pp.53-76.

Se refiere a la integración sensorial como “un proceso neurobiológico referido a la habilidad para organizar la información sensorial, para su propia aplicación y para responder apropiadamente en el ambiente. (p. 56).

Anteriormente Higueros Juarroz, B. M., & Gaitán Corado, L. A. (2010). Definen a la Integración Sensorial como “la función que cumple el Sistema Nervioso al procesar todo lo que captan nuestros órganos sensoriales”. Esto en su trabajo de titulación Doctoral en la Universidad de San Carlos de Guatemala titulado La integración sensorial y la repercusión en el estado emocional y conductual del niño de 4 a 7 años, atendidos en la clínica psicológica CECLIDI (p. 14).

La integración sensorial es, entonces, la organización de las sensaciones convertidas en estímulo, por impulsos eléctricos creados por fenómenos bioquímicos, que fluyen por los receptores para ser integrada e interpretada por el cerebro; transformando así estas sensaciones en percepciones que dan una respuesta adaptativa de solución a la necesidad que la originó.

Las sensaciones son nuestros primeros contactos con el mundo que nos rodea, el ambiente, el espacio y los materiales, ya que como nos dice Llerena Jurado, I. M. (2019) la sensación es el efecto producido cuando la información llega a los receptores sensitivos del organismo que están situados en los ojos,

orejas, lengua, nariz y piel. (pag14), por lo que Irizábal (2015) afirma que “Las sensaciones son el alimento para el sistema nervioso” (p.11) y Montaluisa Escobar, M. B., & Peralvo Cañar, C. P. (2015) le dan a las sensaciones una gran importancia en la adquisición de conocimientos, al referirse a ellas como “ la principal fuente para obtener un nuevo conocimiento, ya que al retener la información percibida a través de los sentidos se puede encontrar en los objetos sus características, semejanzas y diferencias,”(p. 8).

Específicamente en relación a la sensación táctil y su importancia en el desarrollo infantil Naranjo Paucar, C. E. (2019) nos confirma que “es la asimilación del conocimiento mediante el órgano del sentido del tacto, la cual nos permite manipular los diferentes elementos del entorno, para desarrollar la motricidad desde tempranas edades” (P.6.).

Una vez abierto y estimulado el canal sensitivo, este lleva la sensación al sistema nervioso central quien se encargará de organizar, interpretar y dar una respuesta adaptativa a dicho estímulo, ésta a través de la percepción, a la cual Hernández, G. B. G. (2005) define como:

Proceso mediante el cual el cerebro integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones, implica una identificación y reconocimiento de los mismos que resulta en experiencia útil. No basta con recibir fielmente la información sensorial; es imprescindible darle un significado en función de nuestros conocimientos y experiencias previas. (p. 9.).

Freire Serrano, I. Y. (2016) define la percepción táctil como “el primer proceso cognitivo, a través del cual las personas captan información del entorno, favoreciendo la necesidad de conocimiento y el desarrollo de la creatividad” (p.5)

Por su parte Hernández, G. B. G. (2005) nos alerta que:

La percepción táctil es una función mental específicamente humana que implica una organización anatómica y funcional compleja. Una alteración en uno de los componentes funcionales que participan en este tipo de percepción produce un déficit en el reconocimiento de los objetos o en las cualidades de los mismos. (p.14).

Sensación, estímulo y percepción forman una compleja cadena de procesos interdependientes en la que los receptores sensoriales ayudan en la captación de información, que a su vez produce actividad nerviosa que determinan los fenómenos conductuales.

Dado que la piel es el órgano que cubre al cuerpo y alberga al sentido el tacto, éste es por ende el receptor de sensaciones más extenso del ser humano.

En su trabajo titulado Estrategias para el abordaje educativo del sentido táctil en la Educación Física Infantil. "Camacaro, M. (2013). Nos refiere que:

El tacto, a diferencia de los otros sentidos, tiene la particularidad de responder a estímulos diversos, así como a una sensibilidad general del cuerpo, dada la extensión de los órganos que le sirven de sede, la piel y el tejido facial. (p. 95).

En lo referente Mora, Y. P. C., & Tinjacá, M. E. M. (2020) nos define al sistema táctil como:

El sistema más amplio y tiene la cualidad de trabajar eficazmente cuando los sistemas visual y auditivo todavía no están totalmente desarrollados, su función es recibir la información de la piel, la cual cuenta con receptores que detectan variadas sensaciones. (p. 60).

En cuanto al tacto y su relación con el comportamiento Barragán Vargas, J. P., & Sánchez Sosa, S. A. (2016) se refiere al tacto como:

Uno de los más impresionantes para el comportamiento de cada individuo ya que en la piel se encuentran varios receptores sensitivos, encargados de darle significado y respuesta a cada estímulo percibido una caricia, dolor, frío o calor, permite identificar la textura, formas de los objetos, entre muchas cualidades de los mismos. Para ello existe un proceso en el cerebro que permite al individuo reaccionar a cada uno de ello. (p.12).

La estimulación sensorial constante, estructurada y en ambiente propicio, permite la reorganización bioquímica del Sistema Nervioso Central facilitando el acondicionamiento; para ello, el niño debe participar activamente y seleccionar cómo quiere participar, ya que eso mejorará la organización de su sistema nervioso facilitando en él que espontáneamente planee y ejecute un acto producido por una respuesta adaptativa exitosa.

## 2.2 Estado del arte

El creciente interés por lograr, a través de métodos y estrategias menos invasivas o farmacológicas, la integración, recuperación y adaptación de los niños con déficit de integración sensorial, ha llevado a que cada vez más profesionales de la salud y de la educación enfoquen sus estudios en los beneficios que la aplicación de la Teoría de la Integración Sensorial ofrece como opción para el neurodesarrollo.

Así, podemos mencionar algunos de los trabajos realizados en pro de mejorar la integración sensorial, con el fin de apoyar a los niños en su sano neurodesarrollo.

En el 2020 Yolanda Patricia Castellanos Mora y Martha Esperanza Melo Tinjacá presentaron en el FORO EDUCACIONAL N°34, 2020 el artículo

Estrategias de Integración Sensorial en la Educación Infantil; que hace referencia a su investigación que se llevó a cabo con una población de 40 estudiantes, de entre 4 y 6 años, de un jardín infantil privado, el Globito Rojo y de una institución pública, la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori de la ciudad de Bogotá; con quienes se trabajó en 10 talleres de intervención, con duración de una semana cada uno, de integración sensorial , buscando promover estímulos sensoriales enfocados en la estimulación de los sentidos táctil, vestibular y propioceptivo.

Como investigación acción y empleando una metodología mixta, cuantitativa en la recogida de datos estadísticos y cualitativo en la observación realizada en los talleres, se planteó como objetivo el análisis de los resultados encontrados en la implementación de la integración sensorial como estrategia-lúdica, especialmente diseñada para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas; apoyada en la teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres.

Los estudiantes mostraron un procesamiento sensorial adecuado en el sistema táctil, con un 95%; en el sistema propioceptivo, con el 80%, y en el sistema vestibular, con un 89%, al participar en las intervenciones mediadas por los talleres de integración sensorial.

Se concluye en éste estudio que es determinante la teoría de integración sensorial y los aportes que puede realizar a la educación para la primera infancia, que se requiere establecer mayor interés y capacitación por parte de los docentes en cuanto al tema, las investigaciones de integración sensorial con relación al desarrollo infantil aplicado a la educación son muy escasas y se constató la importancia de involucrar la pedagogía sensorial en el aula de clase, al igual que los fundamentos neurológicos que trabaja la integración sensorial para favorecer el desarrollo de niños y niñas.

Barragán Vargas Jhosselin Pablova y Sánchez Sosa Sebastián Andrés, realizaron en la Clínica de Rehabilitación del Hospital Metropolitano y en el Centro de Rehabilitación y Pedagogía REYPIN de la ciudad de Quito, Ecuador un trabajo de investigación titulado Eficacia de la integración sensorial (táctil, vestibular, visual, auditivo, propioceptivo) como medio de tratamiento terapéutico, para mejorar los hábitos conductuales, mediante la optimización de las capacidades sensoriales en niños y niñas en edades comprendidas entre 3-7 años con trastornos del neurodesarrollo en el hospital metropolitano y en el centro de rehabilitación y pedagogía reypin en el período marzo-septiembre 2016. Presentado en noviembre del mismo año a la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Discapacidad, Atención Pre hospitalaria y Desastres; para la titulación en la carrera de terapia ocupacional.

El objetivo del trabajo fue determinar la eficacia de la Integración Sensorial como parte del tratamiento terapéutico para mejorar los hábitos conductuales inapropiados y perfil sensorial alterado presentes en los niños y niñas con trastornos del Neurodesarrollo en edades de 3-7 años.

El trabajo se llevó a cabo considerando, como variable independiente a la Integración Sensorial y como variable dependiente el Retraso de Desarrollo Psicomotor, el Procesamiento Sensorial y la Conducta; en un estudio analítico no experimental longitudinal prospectivo de casos, en el que se trabajó con 30 niños con trastornos del Neurodesarrollo, problemas del Procesamiento Sensorial y malos hábitos conductuales en edades comprendidas entre 3 y 7 años de edad.

Como resultados los autores del trabajo investigativo advierten que al mejorar el procesamiento sensorial en los niños se observó un cambio positivo en los hábitos conductuales inadecuado, los niños se mostraron más sociables, menos agresivos e impulsivos, con mejor capacidad de respuesta a los estímulos, con mejor motricidad y mejores habilidades comunicativas; y concluyen que la intervención basada en la Integración Sensorial mejoró la respuesta en el

procesamiento sensorial que presentaban, por su condición para el correcto procesamiento de los estímulos del entorno, los niños con Trastornos del Neurodesarrollo.

Déficit intelectual moderado y su incidencia en habilidades sociales: programa de actividades desde la integración sensorial, es el título del trabajo de tesis, que en año 2017, Erika Geovanna Andrade Picón presentó para su titulación en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Guayaquil, Ecuador y en el cual se plantea la realización de un programa de actividades desde la integración sensorial con el fin de desarrollar actitudes y conductas correctas para un buen desempeño tanto en el ámbito educativo, social y familiar ; éste, con el objetivo de Potenciar habilidades sociales en niños de 5 a 10 años con Déficit Intelectual moderado a través de un programa de actividades desde la Integración Sensorial, para favorecer la inclusión social.

El proyecto se llevó a cabo en el Centro de Educación Especializada “Hogar de Nazareth” de Fe y Alegría en Guayaquil; se trabajó con 20 niños en sesiones de ocho horas semanales, de cuatro horas diarias, distribuidas en un periodo de intervención con actividades con una duración aproximada de 30 minutos, por un periodo de 5 meses.

Se aplicó en esta investigación una metodología, que la autora define como, exploratoria, descriptiva, de campo, cualitativa, cuantitativa y longitudinal.

Concluye la autora que el programa ha permitido mejorar significativamente el desarrollo de habilidades sociales logrando discriminación, manejo y expresión de emociones, habilidades de comunicación con su entorno, socialización e integración social y mejora de la autoestima.

La estimulación sensorial es de gran beneficio para el sano neurodesarrollo de los niños en general, pero particularmente de aquellos con problemas o déficit

sensorial para quienes podrían ser, éste déficit, una barrera para su integración psicosocial y educativa; con el objetivo de determinar la estimulación táctil en el aprendizaje de las Gnosias Táctiles en niños no videntes de 3 a 5 años, Jorge Luis Malla Jumbo se plantea la pregunta ¿Cómo influye la Estimulación Táctil en el aprendizaje de las Gnosias Táctiles en niños no videntes de 3 a 5 años de la escuela para no videntes “Julius Doepfner” y desarrolla una investigación titulada “la estimulación táctil en el aprendizaje de las gnosias táctiles en niños no videntes de 3 a 5 años de la escuela para no videntes “Julius Doepfner” , trabajo que presenta en el año 2015 en la universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación, carrera de educación parvularia.

Con una metodología cuantitativa, cualitativa, de investigación de campo, biográfica - documental, exploratoria, descriptiva y de asociación de variables, se trabaja en la observación de una población de 15 estudiantes y 8 docentes, se aplica una encuesta basado en un marco teórico estructurado con los Antecedentes de la Investigación, la Fundamentación Filosófica y Legal, Categorías Fundamentales, Hipótesis y Señalamiento de Variables.

Se obtiene como resultado que los docentes no están lo suficientemente capacitados por eso no usan la correcta metodología para que los niños no videntes sean estimulados de manera adecuada, el desarrollo del niño normal es de 0 a 5 años, por lo tanto en el niño no vidente es de la misma manera, si queremos desarrollar habilidades específicas tenemos que estimular primordialmente en esta edad, se debe trabajar conjuntamente con los padres de familia y ellos deben reforzar ese conocimiento en casa, se debería implementar un adecuado material específico para los niños no videntes, la sensación del dolor durante la estimulación táctil no contribuye al aprendizaje significativo, privamos al niño por la discapacidad que tiene para desarrollarse en su entorno, la estimulación de la pinza digital también tiene importancia en los niños no videntes de 3 a 5 años, los niños no videntes que son adecuadamente estimulados sus niveles de autoestima tienden a subir.

Concluyendo que la estimulación táctil tiene influencia positiva en el aprendizaje de las gnosias táctiles de los niños no videntes de la escuela para no videntes “Julius Doepfner.”

Finalmente, el autor de la investigación presenta como propuesta la Guía docente de materiales didácticos específicos para la estimulación táctil en niños no videntes de 3 a 5 años.

## CAPITULO 3. METODOLOGIA

### 3.1 Para el diagnóstico

Para la realización del diagnóstico del presente trabajo, se ha hecho uso de la técnica del cuestionario a través de un muestreo no probabilístico intencional, en el que los sujetos cuestionados, en un primer momento, padres de familia de niños con necesidades educativas especiales y discapacidad, fueron tomados al azar en los centros educativos CAM 50,15 y CAME 3 sin conocimiento previo del tipo de discapacidad que presenta su hijo (a), el interés en el tema cuestionado, ni la posibilidad de estar ya trabajando en la integración sensorial de su hijo(a) a través de la iniciación artística; con el propósito de explorar los tipos de discapacidad y NEE atendidas en esos centros, el interés y el conocimiento de los padres de las ventajas de la iniciación artística, para la integración sensorial, y los beneficios que esto trae en sus hijos a favor de una mejor inclusión educativa (anexo 1).

En un segundo momento, con la misma técnica del cuestionario, se abordó a directivos y docentes de educación artística de Casa de la Cultura de Sonora, con el propósito de conocer la capacidad y el interés de los docentes en atender alumnos con NEE asociadas o no a una discapacidad, las estrategias implementadas por los directivos en este rubro y la accesibilidad en las instalaciones (anexo 2 y 3).

### 3.2 Para la investigación

La presente metodología, que parte de las necesidades del diagnóstico, se basa en el método mixto que nos permite conocer los beneficios de la iniciación artística para la integración sensorial en busca de una más eficiente inclusión

educativa de niños con NEE asociada o no a una discapacidad, a través de una investigación –acción, “término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin” (Herrerías, 2004,p.1) y que se cimienta en entender la enseñanza como un proceso de investigación reflexivo y analítico del trabajo intelectual y de las experiencias de la práctica, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje, siguiendo una orientación comprensiva, en la que “ La realidad educativa no se descubre, sino que se construye” (Bisqueira,2012,p.44) que nos ayuda a formular estrategias de integración sensorial e inclusión educativa, a través de acciones de investigación participativas, en la que todos los actores juegan un papel importante; siguiendo un paradigma crítico, “Cuya metodología es preferentemente cualitativa” (Bisqueira,2012,p.71)

Se intervino a una población de 7 niños con NEE asociada o no con una discapacidad de 5, 6 y 7 años de edad cronológica que cursan algún nivel educativo en el CAME 12, de esta ciudad, de sexo, nivel socioeconómico y conformación familiar indistinta, tomados de una muestra que nos permite seleccionar a aquellos niños con NEE asociada o no con una discapacidad en edades óptima para la integración sensorial apoyados en el trabajo de iniciación artística, a través de actividades lúdicas y la dramatización de cuentos, unido a la aplicación de estímulos sensoriales (táctil).

Se trabajó en diez módulos, uno por semana, en la biblioteca infantil de la Biblioteca Pública Central Fortino León Almada de ésta ciudad, en sesiones de dos horas, estimulando el sentido del tacto, previo a la lectura y dramatización de un cuento infantil, por parte de uno de los padres acompañantes de los niños asistentes, que da la temática del tema a tratar ; el sentido del tacto se estimuló a través de la manipulación de materiales en estados sólido , líquido, semi líquidos, gelatinoso y espumoso de la materia, con diferentes temperaturas, color y textura que se utilizó para la creación libre y espontánea de un trabajo artístico final por sesión y para una creación plástica final, libre en su creación, pero con un tema dirigido (anexo 4).

Los materiales utilizados fueron elaborados por el instructor, con el fin de no hacer uso de materiales con contenidos químicos que pudieran afectar al alumno (anexo 5).

Se les pidió a los padres de familia dar seguimiento al trabajo desarrollado en clase estimulando al niño en casa.

### 3.3 La recolección de datos

Se llevó a cabo a través del registro de la observación participativa activa, tomando en cuenta variables independientes orgánicas temporales, como la fatiga, el estado de ánimo, etc., que afecten la sensopercepción del niño, y sus reacciones adaptativas a los estímulos expuestos (anexo 6). Todo lo anterior apoyado por un cuestionario aplicado, al inicio de la intervención y uno más al término de la misma, a los padres y a los docentes de los niños atendidos (anexo 7 y 8).

### 3.4 Para el procesamiento de la información.

El procesamiento de la información se llevó por medio de la comparación de datos obtenidos a través del registro diario de la observación participativa, un cuestionario aplicado a los padres y a los docentes de los niños atendidos al inicio de la intervención y uno más aplicado al final de la misma, se graficó y se concluyeron los resultados obtenidos.

### 3.5 Para la evaluación de la intervención

La evaluación de la intervención se obtuvo, considerando los resultados del procesamiento de datos y de la realización diaria de trabajo creativo por parte del alumno, en el que se apreció la adaptación al estímulo y a la integración sensorial

del mismo; lo anterior complementado con el análisis de comentarios escritos y de las observaciones finales, de los padres y docentes de los niños asistentes.

## **CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

### 4.1 Análisis Contextual:

#### BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL “FORTINO LEÓN ALMADA”.

La Biblioteca Pública Central “Fortino León Almada” es una dependencia estatal descentralizada dependiente del Instituto Sonorense de Cultura; ubicada en la calle Guerrero s/n entre Gastón Madrid y Everardo Monrroy, Colonia Centro en Hermosillo Sonora; en ella laboran empleados estatales dependientes directos del Instituto Sonorense de Cultura, empleados dependientes de la Secretaría de Educación y Cultura y empleados federales dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

Su infraestructura es un edificio no construido, ex profeso, para albergar una biblioteca, cuenta con cuatro niveles por los que se accede a través de escaleras; en cumplimiento a la reglamentación de la ley de inclusión a las personas con discapacidad en el 2005 se construyó una rampa de acceso, del exterior del edificio al nivel más bajo de éste, la cual cuenta con barandal de seguridad; además se hicieron adaptaciones en sanitarios para personas con discapacidad.

La Biblioteca cuenta con servicio de préstamo bibliográfico para consulta y préstamo a domicilio, regularmente se imparten cursos de fomento a la lectura y literatura, así como el programa federal anual de verano “mis vacaciones en la biblioteca”. De los servicios que se ofrecen a la comunidad con discapacidad se

cuenta con un área cerrada y exclusiva de atención a ciegos y débiles visuales con material bibliográfico escrito en sistema braille y equipo de cómputo con programa Jaws (lector de pantalla), se imparten allí mismo taller de lectura y escritura en sistema braille, computación, uso de ábaco y de orientación y movilidad.

La biblioteca cuenta con acervo bibliográfico catalogado topográficamente bajo el sistema decimal Dewey, en áreas infantil, de consulta, general y de atención a ciegos y débiles visuales con una gran variedad de títulos impresos en tinta, en sistema braille y audio libros.

Afluyen a la biblioteca usuarios con discapacidad visual en busca de apoyo a su educación escolarizada y otros a capacitarse en uso de los sistemas, técnicas y herramientas para solventar su discapacidad. Un grupo muy importante de usuarios lo representan aquellos que se acercan regularmente a hacer uso de las instalaciones para impartir asesorías, particulares, en materias básicas de inglés y educación para los adultos.

La biblioteca presta servicio en un horario de lunes a viernes de 8 am a 7 pm y sábados de 9 am a 2 pm cuenta con áreas cerradas para realizar talleres, con pantalla y equipo de proyección; en el turno matutino se concentra el mayor número de empleados, principalmente administrativos; sin embargo, la mayor afluencia de usuarios se presenta en horario vespertino.

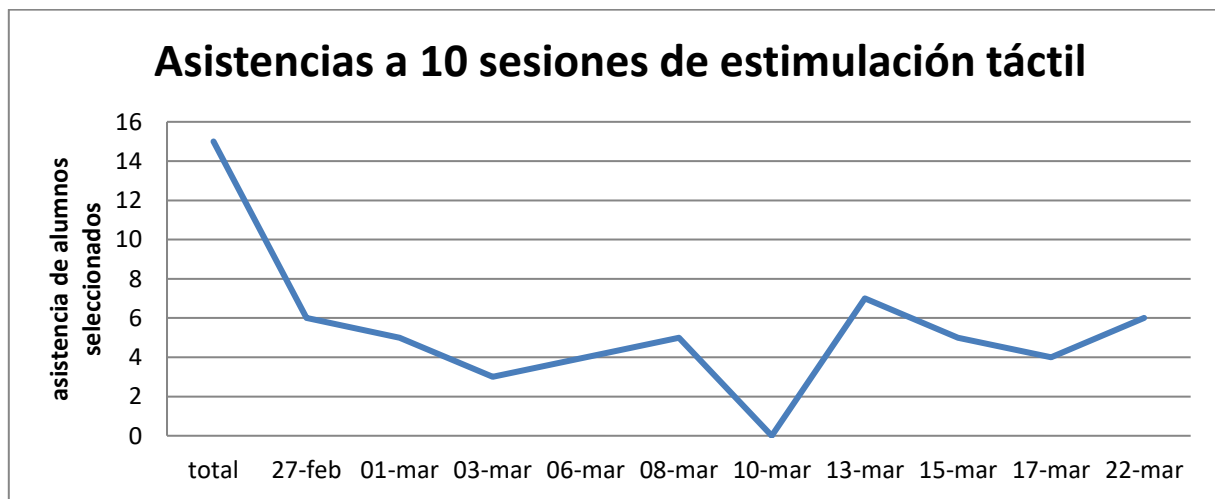
En este turno vespertino trabajan tres empleados, dos dependientes de la SEC, uno en atención al público general y uno en atención a ciegos y débiles visuales y en recepción uno más, dependiente del ISC; en este turno se lleva a la práctica el proyecto de intervención con horario de 4 a 6 pm, en el área asignada para la biblioteca infantil, no cuenta con ventanas y solo tiene una puerta de acceso; El espacio se acondicionó con una mesa de trabajo y sillas en la que los niños y sus padres se acomodan para trabajar.

## 4.2 Análisis cuantitativo

La acogida del proyecto de intervención fue de gran interés y seriedad por parte de la dirección del CAME 12 “Instituto Iris” de esta ciudad, a quien se le solicitó el apoyo con un grupo de 10 alumnos con distintas NEE, con o sin discapacidad, a lo que la dirección respondió con la disposición de 16 alumnos seleccionados por los maestros de esta institución, tomando en cuenta las necesidades educativas de los alumnos, el beneficio esperado con el proyecto de intervención y la participación entusiasta de las madres de familia.

Pese a la disposición de la dirección del CAME 12 y de las observaciones tomadas en cuenta para la selección de los alumnos, al llamado acudieron solo 7 alumnos que presentan, según diagnóstico emitido por la misma escuela: discapacidad visual (2 ciegos y posible autismo y 3 débiles visuales), 1 con TDAH y 1 con hemiplejía izquierda; quienes acudieron a clase de modo irregular, con una media total de 5 alumnos por clase.

**Fig.19.** *Asistencia de los niños al taller de estimulación táctil*



Nota: fuente elaboración propia.

El taller da inicio con un total de 7 alumnos, de 16 inscripciones realizadas y una media, en asistencia, de 5 alumnos por clase.

Con estos alumnos se trabajó por 10 sesiones de estimulación táctil, en busca de lograr una respuesta adaptativa al estímulo y lograr una mejor integración sensorial en los mismos.

Pese a la inconsistencia de algunos alumnos en su asistencia y permanencia en clase, los resultados obtenidos y verificados a través de la observación diaria, docente - alumno, de la observación inicial y final madre - alumno y CAME - alumno, así como el registro de éstas en un cuestionario: muestran una mejoría en la respuesta adaptativa al estímulo táctil, así como a la socialización en el salón de clase (se anexa cuestionario de registro diario docente - alumno, así como la observación inicial y final madre - alumno y CAME - alumno)

**Tabla 2.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada a los alumnos por el docente del taller en la observación diaria.*

|  | Sesión 1 |       |       | Sesión 9 |       |       |
|--|----------|-------|-------|----------|-------|-------|
|  | Si       | No    | Poco  | Si       | No    | Poco  |
| El niño pone atención a la lectura del cuento                                    | 16.6%    | 0%    | 83.3% | 33.3%    | 16.6% | 50%   |
| El niño se interesa en el cuento   | 33.3%    | 33.3% | 33.3% | 50%      | 16.6% | 33.3% |
| El niño participa con sus manos en el material con el que se trabaja             | 16.6%    | 66.6% | 16.6% | 33.3%    | 33.3% | 33.3% |
| El niño participa con sus pies en el material con el que se trabaja              | 33.3%    | 16.6% | 50%   | 0%       | 100%  | 0%    |
| El niño participa con el resto de su cuerpo en el material con el que se trabaja | 33.3%    | 66.6% | 0%    | 16.6%    | 0%    | 83.3% |
| El niño muestra interés en el juego con los materiales que se trabaja            | 83.3%    | 0%    | 16.6% | 66.6%    | 16.6% | 16.6% |
| El niño se integra con su acompañante en el juego                                | 50%      | 0%    | 50%   | 50%      | 0%    | 50%   |
| El niño se muestra dispuesto a jugar con sus compañeros                          | 16.6%    | 66.6% | 16.6% | 33.3%    | 33.3% | 33.3% |
| El niño se desprende del regazo de su acompañante                                | 50%      | 16.6% | 33.3% | 33.3%    | 33.3% | 33.3% |
| El niño se desplaza libremente por el salón de clase                             | 16.6%    | 16.6% | 66.6% | 33.3%    | 33.3% | 33.3% |
| El niño se comunica con su acompañante   | 16.6%    | 0%    | 83.3% | 33.3%    | 0%    | 66.6% |
| El niño se comunica con el docente   | 0%       | 66.6% | 33.3% | 33.3%    | 33.3% | 33.3% |
| El niño se comunica con sus compañeros   | 0%       | 66.6% | 33.3% | 33.3%    | 33.3% | 33.3% |
| El niño muestra iniciativa en clase  | 0%       | 66.6% | 33.3% | 66.6%    | 33.3% | 0%    |
| El niño muestra creatividad en clase   | 0%       | 66.6% | 33.3% | 66.6%    | 33.3% | 0%    |

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra el total de respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión de un total de 15 reactivos con 3 posibles respuestas, aplicada a un total de 6 alumnos por el docente del taller en la observación diaria.

Como resultados de la observación diaria en la tabla anterior podemos observar los cambios significativos obtenidos por el niño, al contrastar las respuestas de la primera con la última sesión de trabajo; destacando el aumento en la atención del niño a la lectura del cuento, la cual pasa de 16.6 % en la primera sesión a un 33.3% en la última, así como el interés mostrado hacia el mismo el cual aumento un 16.7%, pasando de un 33.3% en la primera sesión a un 50% en la última.

En cuanto a la relación materiales/contacto físico, el contacto con las manos pasó de un 16.6% a un 33.3%, el contacto con los materiales haciendo uso de los pies, paso a ser nulo, del 16.6% que no hacían uso de ellos paso al 100%, lo que consideramos positivo, siendo los pies el canal más distal de reconocimiento y disminuyendo de 66.6% a 0% la negación al uso del resto del cuerpo para el contacto físico con los materiales y finalmente en la última sesión el desinterés por los materiales de trabajo paso de 0% en la primera sesión a 16.6%, considerando con éste la adaptabilidad y la disminución de la curiosidad a los mismos.

De acuerdo a la tabla se puede observar la integración-relación del niño a su entorno físico y social en el salón de clase que la participación en los juegos con sus compañeros aumento de un 16.6% inicial a un 33.3% en la última sesión, el desplazamiento libre por el salón de clase pasa de un 16.6% a un 33.3% y por último la comunicación entre los alumnos sube del 0% al 33.3%.

Se puede observar que se establece un aumento en la comunicación del niño con su acompañante al subir el porcentaje del 16.6% al 33.3%, la comunicación con el docente significativamente sube del 0% al 33.3%; el desapego del niño al regazo de su acompañante disminuye del 50% al 33.3% y se mantiene estable la integración del niño, en el juego, con su acompañante.

Por último, la iniciativa del niño en clase pasó del 0% al 66.6% y la creatividad de éste aumentó en igual proporción de 0% al 66.6%.

#### 4.3 Resultados individuales.

De los 6 alumnos que se evaluaron grupalmente, solo a 3 de ellos fue posible evaluar en lo individual, dado que las mamás de los otros 3 niños restantes no llenaron el formulario de observación madre - alumno o el docente de CAME 12 no lleno el formulario CAME - alumno, por razones variadas.

Por lo anterior se presenta la evaluación individual de 3 de los alumnos, en los que se toman en cuenta la observación diaria docente - alumno, así como la observación inicial y final madre - alumno y CAME - alumno.

Sujeto A, diagnóstico: discapacidad visual y posible autismo, observación diaria docente - alumno.

**Tabla 3.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente a los alumnos por el docente del taller en la observación diaria.*

|  | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 |
|--|----|----|----|----|----|----|
| El niño pone atención a la lectura del cuento                                    | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| El niño se interesa en el cuento   | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| El niño participa con sus manos en el material con el que se trabaja             | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| El niño participa con sus pies en el material con el que se trabaja              | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| El niño participa con el resto de su cuerpo en el material con el que se trabaja | 1  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  |
| El niño muestra interés en el juego con los materiales que se trabaja            | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| El niño se integra con su acompañante en el juego                                | 1  | 2  | 3  | 3  | 2  | 2  |
| El niño se muestra dispuesto a jugar con sus compañeros                          | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| El niño se desprende del regazo de su acompañante                                | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| El niño se desplaza libremente por el salón de clase                             | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| El niño se comunica con su acompañante   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| El niño se comunica con el docente   | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| El niño se comunica con sus compañeros   | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |

1=bien, 2=poco y 3 regular.

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra los cambios en la conducta del sujeto a través de las sesiones, los números representa ocurrencia de la conducta y el 0 la no ocurrencia de ésta, se señalan en negritas dos conductas que fueron extinguidas durante el taller.

Aunado a lo anterior, en resumen, el Sujeto A mostró al paso del taller un aumento en la creatividad, en el interés por el trabajo y la participación, mayor comunicación con el docente, integración con sus compañeros de clase y menor impulsividad sin dejar de ser activo.

Observación madre - alumno.

**Tabla 4.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por la madre del alumno en la observación inicia y final, del taller.*

|   | Pre | Post |
|---|-----|------|
| Parece que no escucha lo que le dicen                           | 2   | 1    |
| Se tapa los oídos con las manos                                 | 3   | 2    |
| No responde cuando se le llama por su nombre                    | 1   | 2    |
| Se habla a sí mismo mientras hace cosas                         | 2   | 1    |
| Parece distraído en un ambiente de actividad                    | 3   | 1    |
| Mira cuidadosa o intensamente a los objetos o a las personas    | 3   | 1    |
| Tiene problemas para organizar objetos                          | 2   | 1    |
| Vacila para desplazarse de un lugar a otro                      | 3   | 1    |
| Le cuesta encontrar cosas cuando están revueltas con otras      | 2   | 1    |
| Olfatea los objetivos deliberadamente                           | 3   | 3    |
| Chupa objetos que no son comestibles                            | 3   | 3    |
| Tiene dificultad para prestar atención                          | 1   | 1    |
| Se mece, se balancea sin darse cuenta durante otras actividades | 1   | 2    |
| Evita “ensuciarse” las manos                                    | 3   | 1    |
| Reacciona emocional o agresivamente cuando es tocado            | 3   | 3    |

Nota: 1= Si, 2=Poco y 3=No

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por la madre de familia, en un cuestionario aplicado al

inicio y al finalizar el taller; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

Se muestran las respuestas de 15 reactivos con 3 posibles respuestas en las que 1=si (malo) 2= poco (regular) 3= no (bueno); se observa claramente la tendencia, en la segunda evaluación, de lo regular a lo malo y en la primera evaluación de lo regular a lo bueno; así mismo se puede apreciar la irregularidad en el comportamiento de la primera columna de evaluación, y la ganancia en la regularidad del comportamiento de la segunda columna de evaluación.

Podemos resumir que el Sujeto A, ha sido observado con mayor detenimiento por su madre quien manifiesta haber observado mayor creatividad e integración en general.

Observación CAME - alumno.

#### AMBITO COGNITIVO.

**Tabla 5.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicial y final, del taller.*

|   | Pre | Post |
|---|-----|------|
| 1. Muestra una actitud indiferente ante los estímulos que recibe.                               | 1   | 3    |
| 2. Le implica mucho esfuerzo permanecer quieto en un mismo sitio por espacios cortos de tiempo. | 2   | 2    |
| 3. Presenta falta de interés en las actividades de grupo.                                       | 1   | 1    |
| 4. A menudo no puede terminar lo que comienza.  | 1   | 3    |
| 5. Se le dificulta entender instrucciones y ejecutarlas al ritmo del resto del grupo.           | 1   | 1    |
| 6. Se cansa con facilidad y no le importa la calidad al realizar sus trabajos.                  | 3   | 2    |
| 7. Pide que se le repita la orden varias veces.   | 1   | 1    |
| 8. Tiene dificultad para organizarse y terminar el trabajo.                                     | 1   | 1    |
| 9. Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir.                                  | 3   | 1    |
| 10. No manifiesta interés en las actividades de lectura.  | 1   | 1    |
| 11. Se acerca demasiado los objetos a los ojos para observarlos o reconocerlos.                 | 1   | 1    |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 12. Se le dificulta identificar sonidos.                                      | 1 | 1 |
| 13. No coopera en juegos de grupo.  | 1 | 1 |
| 14. No puede realizar la actividad solo; necesita ayuda directa y permanente. | 1 | 3 |
| 15. No habla o usa sólo unas palabras o frases de dos palabras.               | 3 | 2 |
| 16. Maneja un lenguaje difícil de entender.                                   | 2 | 2 |
| 17. No articula algunos fonemas de manera correcta.                           | 2 | 2 |
| 18. Tartamudea.   | 2 | 2 |
| 19. No se comunica con su instructor o sus compañeros.                        | 2 | 2 |
| 20. Se comunica por medio de mímica o gestos.                                 | 2 | 2 |
| 21. Responde rara vez cuando otros le hablan.                                 | 1 | 1 |
| 22. No presta atención cuando se le habla.                                    | 2 | 2 |

Nota: 1= Si, 2=No y 3=En ocasiones

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller, en relación al ámbito cognitivo; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

se presentan resultados de 22 reactivos con 3 posibles respuestas: 1=si (malo), 2= no (bueno), 3= en ocasiones (regular).

Se aprecia en la tabla una tendencia muy irregular en el comportamiento cognitivo que salta de lo malo a lo regular, en la primera columna de evaluación, con lapsos cortos, pero continuos, en el área de lo malo y muy pocos en el área de lo bueno; mientras en la segunda columna de comportamiento, aunque también con saltos irregulares la tendencia es, en lo general de lo malo a lo bueno, con permanencia muy regular en lo malo y en lo bueno, con picos ocasionales hacia lo regular.

En resumen, el Sujeto A se muestra con mayor curiosidad, comunicación y atención.

## AMBITO PSICOMOTOR.

**Tabla 6.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicia y final, del taller.*

|   | Pre | Post |
|---|-----|------|
| 1. Se desplaza con torpeza y se cae fácilmente.   | 2   | 2    |
| 2. Camina y corre con dificultad.   | 2   | 3    |
| 3. Al subir las escaleras no alterna los pies; requiere de apoyo.                           | 2   | 2    |
| 4. Tropezaba con objetos que se encuentran a su paso.                                       | 2   | 2    |
| 5. No puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.                         | 2   | 2    |
| 6. Usa todos los dedos de las manos para agarrar o levantar objetos pequeños.               | 2   | 2    |
| 7. No controla sus trazos al dibujar caminos, marcar contornos, unir los dibujos, etcétera. | 3   | 2    |
| 8. No toma adecuadamente el lápiz y las herramientas.                                       | 3   | 2    |

Nota: 1= Si, 2=No y 3=En ocasiones

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller, en el ámbito psicomotor; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

se presentan respuestas a un cuestionario de observación de 8 reactivos con 3 posibles respuestas que van de 1= si (malo), 2= no (bueno) 3= en ocasiones (regular).

En el ámbito psicomotor se observa una mayor permanencia en lo bueno, señalado por la columna 2 de observación, con solo un pico en lo ocasional; mientras en la primera evaluación marcada por la columna 1, pese a tener buena permanencia en el área de lo bueno, termina con una permanencia en el área de lo ocasional.

En resumen, el Sujeto A presenta mejor coordinación ojo - mano y psicomotricidad fina.

#### AMBITO PSICOSOCIAL.

**Tabla 7.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicia y final, del taller.*

|   | Pre | Post |
|---|-----|------|
| 1. Necesita mucho apoyo de su maestro.  | 2   | 2    |
| 2. No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad. | 2   | 2    |
| 3. Muerde o maltrata sus pertenencias y sus trabajos escolares.                                       | 2   | 2    |
| 4. Muestra inadaptación escolar prolongada.   | 3   | 2    |
| 5. Lloro por cualquier cosa.  | 1   | 1    |
| 6. No expresa o verbaliza sus sentimientos.   | 3   | 2    |
| 7. No juega con otros niños.  | 2   | 2    |
| 8. No interactúa con los adultos.   | 2   | 2    |

Nota: 1= Si, 2=No y 3=En ocasiones.

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller, en el ambito psicosocial; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

se muestran respuesta a la observación de 8 reactivos con 3 posibles respuestas: 1= si (malo), 2= no (bueno), 3 = en ocasiones (regular).

El aspecto psicosocial se muestra en esta tabla con saltos extremos e irregulares que van de lo bueno a lo ocasional y de éste a lo malo, con salto de regreso con el mismo comportamiento extremo, según muestra la columna de

observación 1, mientras la columna 2 presenta una variante más regular y menos extrema de comportamiento que va de lo bueno a lo malo y de regreso a lo bueno;

En resumen, el Sujeto A muestra mayor tolerancia, adaptabilidad e integración.

Sujeto B, Diagnóstico: hemiplejía observación diaria docente-alumno.

**Tabla 8.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente a los alumnos por el docente del taller en la observación diaria.*

|  | S1 | S2 | S3 | S4 |
|--|----|----|----|----|
| El niño pone atención a la lectura del cuento                                    | 2  | 2  | 1  | 2  |
| el niño se interesa en el cuento   | 3  | 2  | 1  | 2  |
| el niño participa con sus manos en el material con el que se trabaja             | 1  | 1  | 1  | 1  |
| el niño participa con sus pies en el material con el que se trabaja              | 2  | 1  | 3  | 3  |
| el niño participa con el resto de su cuerpo en el material con el que se trabaja | 3  | 2  | 3  | 3  |
| el niño muestra interés en el juego con los materiales que se trabaja            | 1  | 1  | 1  | 1  |
| el niño se integra con su acompañante en el juego                                | 2  | 2  | 1  | 2  |
| el niño se muestra dispuesto a jugar con sus compañeros                          | 3  | 1  | 1  | 2  |
| el niño se desprende del regazo de su acompañante                                | 1  | 1  | 1  | 1  |
| el niño se desplaza libremente por el salón de clase                             | 2  | 2  | 1  | 2  |
| el niño se comunica con su acompañante   | 2  | 2  | 2  | 2  |
| el niño se comunica con el docente   | 3  | 3  | 3  | 3  |
| el niño se comunica con sus compañeros   | 3  | 2  | 2  | 3  |

1=Si, 2=Poco y 3=No

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla de observación diaria docente - alumno, muestra el Sujeto B con 4 asistencias, quien presenta una marcada mejoría a partir de la 2 sesión, en la columna 2 muestra una muy clara reducción en el punto 3 = (mal) y un aumento considerable en el punto 1 = (bien) con una tendencia en aumento en la sesión 3 hacia este punto; en la sesión 4 presenta una ligera caída al punto 2= (regular).

Resumen el Sujeto B se presentó a cuatro sesiones de las cuales, en la segunda se mostró mayormente participativa, independiente y creativa;

regresando en su tercera sesión, prácticamente, al comportamiento mostrado en la primera sesión.

Observación madre - alumno.

**Tabla 9.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por la madre del alumno en la observación inicial y final, del taller.*

|   | Pre | Post |
|---|-----|------|
| Parece que no escucha lo que le dicen                           | 2   | 3    |
| Se tapa los oídos con las manos                                 | 3   | 3    |
| No responde cuando se le llama por su nombre                    | 1   | 3    |
| Se habla a sí mismo mientras hace cosas                         | 3   | 3    |
| Parece distraído en un ambiente de actividad                    | 3   | 2    |
| Mira cuidadosa o intensamente a los objetos o a las personas    | 2   | 2    |
| Tiene problemas para organizar objetos                          | 2   | 3    |
| Vacila para desplazarse de un lugar a otro                      | 2   | 2    |
| Le cuesta encontrar cosas cuando están revueltas con otras      | 2   | 3    |
| Olfatea los objetivos deliberadamente                           | 3   | 3    |
| Chupa objetos que no son comestibles                            | 3   | 3    |
| Tiene dificultad para prestar atención                          | 2   | 3    |
| Se mece, se balancea sin darse cuenta durante otras actividades | 3   | 3    |
| Evita "ensuciarse" las manos                                    | 3   | 3    |
| Reacciona emocional o agresivamente cuando es tocado            | 3   | 2    |

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por la madre de familia, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

Se muestran las respuestas a 15 reactivos con 3 posibles respuestas en las que 1=si (malo) 2= poco (regular) 3= no (bueno).

La tabla muestra una columna 1 con tendencia irregular con un pico del punto 3= (bueno) al punto 1= (malo) y aun cuando la columna 2 de la segunda evaluación se presenta igualmente irregular, su tendencia es más hacia los puntos 2 y 3 que van de lo regular a lo bueno, con mayor permanencia en lo bueno, punto 3 y periodos cortos en regular, punto 2.

En resumen, el Sujeto B muestra mayor creatividad, atención, participación e integración general.

Observación CAME - alumno.

AMBITO COGNITIVO.

**Tabla 10.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicia y final, del taller.*

|  | Pre | Post |
|--|-----|------|
| 1. Muestra una actitud indiferente ante los estímulos que recibe.                              | 3   | 3    |
| 2. Le implica mucho esfuerzo permanecer quieto en un mismo sitio por espacios cortos de tiempo | 3   | 3    |
| 3. Presenta falta de interés en las actividades de grupo.                                      | 3   | 2    |
| 4. A menudo no puede terminar lo que comienza.   | 3   | 2    |
| 5. Se le dificulta entender instrucciones y ejecutarlas al ritmo del resto del grupo.          | 1   | 1    |
| 6. Se cansa con facilidad y no le importa la calidad al realizar sus trabajos.                 | 3   | 1    |
| 7. Pide que se le repita la orden varias veces.  | 1   | 3    |
| 8. Tiene dificultad para organizarse y terminar el trabajo.                                    | 1   | 1    |
| 9. Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir.                                 | 1   | 2    |
| 10. No manifiesta interés en las actividades de lectura.                                       | 1   | 1    |
| 11. Se acerca demasiado los objetos a los ojos para observarlos o reconocerlos.                | 1   | 3    |
| 12. Se le dificulta identificar sonidos.   | 1   | 1    |
| 13. No coopera en juegos de grupo.   | 1   | 1    |
| 14. No puede realizar la actividad solo; necesita ayuda directa y permanente.                  | 2   | 2    |
| 15. No habla o usa sólo unas palabras o frases de dos palabras.                                | 1   | 2    |
| 16. Maneja un lenguaje difícil de entender.  | 1   | 3    |
| 17. No articula algunos fonemas de manera correcta.  | 2   | 2    |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 18. Tartamudea.  | 2 | 2 |
| 19. No se comunica con su instructor o sus compañeros. | 3 | 1 |
| 20. Se comunica por medio de mímica o gestos.          | 2 | 2 |
| 21. Responde rara vez cuando otros le hablan.          | 2 | 3 |
| 22. No presta atención cuando se le habla.             | 3 | 2 |

Nota: 1= Si, 2=No y 3=En ocasiones

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller, en relación al ámbito cognitivo; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

Se presentan las respuestas a 22 reactivos con 3 posibles respuestas: 1=si (malo), 2= no (bueno), 3= en ocasiones (regular).

En lo cognitivo la tabla del Sujeto B presenta gran irregularidad en ambas líneas, más sin embargo la columna 2 presenta más estancias en el punto 2= (bueno); mientras la columna 1 muestra igualmente mucha irregularidad, presenta mayor estancia en el punto 1 = (malo) y solo 5 ocasiones toca el punto 2, y el punto 3 es tocado en 7 ocasiones.

En resumen, el Sujeto B presenta mejoría en lecto-escritura, dicción, independencia, atención/concentración, con aumento en el vocabulario.

#### AMBITO PSICOMOTOR.

**Tabla 11.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicia y final, del taller.*

|   | Pre | Post |
|---|-----|------|
| 1. Se desplaza con torpeza y se cae fácilmente. | 2   | 2    |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2. Camina y corre con dificultad.   | 2 | 2 |
| 3. Al subir las escaleras no alterna los pies; requiere de apoyo.                           | 1 | 1 |
| 4. Tropezaba con objetos que se encuentran a su paso.                                       | 1 | 1 |
| 5. No puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.                         | 1 | 1 |
| 6. Usa todos los dedos de las manos para agarrar o levantar objetos pequeños.               | 1 | 1 |
| 7. No controla sus trazos al dibujar caminos, marcar contornos, unir los dibujos, etcétera. | 1 | 1 |
| 8. No toma adecuadamente el lápiz y las herramientas.                                       | 1 | 1 |

Nota: 1= Si, 2=No y 3=En ocasiones

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas a un cuestionario de observación aplicado al inicio y al finalizar el taller, en el ámbito psicomotor, de 8 reactivos con 3 posibles respuestas que van de 1= si (malo), 2= no (bueno) 3= en ocasiones (regular), dadas por las observaciones expresadas por el CAME; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

El Sujeto B no muestra ningún cambio en la tendencia de sus columnas de evaluación, pasando de lo bueno a lo malo con gran permanencia en el punto 1= (malo).

En resumen, el Sujeto B no presenta cambios significativos.

#### AMBITO PSICOSOCIAL.

**Tabla 12.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicial y final, del taller.*

|  | Pre | Post |
|--|-----|------|
| 1. Necesita mucho apoyo de su maestro.   | 2   | 3    |
| 2. No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor | 3   | 3    |
| 3. Muerde o maltrata sus pertenencias y sus trabajos escolares.                  | 2   | 3    |
| 4. Muestra inadaptación escolar prolongada.                                      | 2   | 2    |
| 5. Llora por cualquier cosa.   | 1   | 1    |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 6. No expresa o verbaliza sus sentimientos. | 2 | 2 |
| 7. No juega con otros niños.                | 2 | 2 |
| 8. No interactúa con los adultos.           | 2 | 2 |

Nota: 1= Si, 2=No y 3=En ocasiones.

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, a un cuestionario de observación aplicado al inicio y al finalizar el taller de 8 reactivos con 3 posibles respuestas que van de 1= si (malo), 2= no (bueno) 3= en ocasiones (regular), en el ámbito psicosocial; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

La tabla nos muestra la columna 2 con un carácter más regular, aunque con una caída muy franca del punto 3 = (regular) al punto 1= (malo), en comparación a la columna 1, que presenta una irregularidad mucho más marcada en su comportamiento, también pasando por los tres puntos de evaluación.

En resumen, el Sujeto B no presenta cambios significativos.

Sujeto C, diagnóstico: Débil Visual observación diaria docente - alumno.

**Tabla 13.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente a los alumnos por el docente del taller en la observación diaria*

|  | S1 | S2 | S3 |
|--|----|----|----|
| El niño pone atención a la lectura del cuento                                    | 1  | 1  | 1  |
| el niño se interesa en el cuento   | 1  | 1  | 1  |
| el niño participa con sus manos en el material con el que se trabaja             | 1  | 1  | 1  |
| el niño participa con sus pies en el material con el que se trabaja              | 3  | 3  | 3  |
| el niño participa con el resto de su cuerpo en el material con el que se trabaja | 2  | 2  | 3  |
| el niño muestra interés en el juego con los materiales que se trabaja            | 1  | 1  | 1  |
| el niño se integra con su acompañante en el juego                                | 2  | 2  | 2  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| el niño se muestra dispuesto a jugar con sus compañeros | 1 | 1 | 1 |
| el niño se desprende del regazo de su acompañante       | 1 | 1 | 1 |
| el niño se desplaza libremente por el salón de clase    | 2 | 1 | 1 |
| el niño se comunica con su acompañante                  | 2 | 2 | 2 |
| el niño se comunica con el docente                      | 2 | 2 | 2 |
| el niño se comunica con sus compañeros                  | 2 | 2 | 2 |

1=Si, 2=Poco y 3=No

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla de observación diaria docente - alumno, muestra a el Sujeto C con 3 asistencias, en la que la columna 3 muestra una mayor permanencia en 1 = (bien) aunque con un pico y corta permanencia en el 3 = (mal), no se presenta tan significativo como la permanencia en el 2 (regular); las 3 posibles respuestas a 15 reactivo muestran una permanencia ascendente hacia el punto 1 al transcurrir las sesiones, en comparación a la columna 1.

En resumen, el Sujeto C pese a que solo registró tres asistencias al taller mostró al final de éste una mayor independencia y movilidad dentro del salón de clases; por lo demás mantuvo una estabilidad de comportamiento.

Observación madre - alumno.

**Tabla 14.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por la madre del alumno en la observación inicia y final, del taller.*

|  | Pre | Post |
|--|-----|------|
| Parece que no escucha lo que le dicen                        | 2   | 3    |
| Se tapa los oídos con las manos                              | 3   | 3    |
| No responde cuando se le llama por su nombre                 | 1   | 3    |
| Se habla a sí mismo mientras hace cosas                      | 3   | 1    |
| Parece distraído en un ambiente de actividad                 | 2   | 1    |
| Mira cuidadosa o intensamente a los objetos o a las personas | 2   | 2    |
| Tiene problemas para organizar objetos                       | 2   | 2    |
| Vacila para desplazarse de un lugar a otro                   | 2   | 2    |
| Le cuesta encontrar cosas cuando están revueltas con otras   | 2   | 1    |
| Olfatea los objetivos deliberadamente                        | 3   | 1    |
| Chupa objetos que no son comestibles                         | 3   | 3    |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Tiene dificultad para prestar atención                          | 2 | 3 |
| Se mece, se balancea sin darse cuenta durante otras actividades | 3 | 2 |
| Evita "ensuciarse" las manos                                    | 3 | 3 |
| Reacciona emocional o agresivamente cuando es tocado            | 3 | 3 |

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por la madre de familia, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

Se muestra tabla de respuesta a 15 reactivos, de 3 posibles, en las que 1=si (malo) 2= poco (regular) 3= no (bueno); se observan unos resultados muy irregulares con mejor tendencia en la columna 1, con mayor permanencia en el punto 2= (regular) e igual permanencia en el punto 3= (bueno), con un sólo pico o salto en el 1= (malo), mientras que en la columna 2 se presenta una mayor permanencia en el punto 1 y con igual permanencia, a la columna 1, en el punto 3, con saltos de poca permanencia en el punto 2, partiendo de la observación de la madre del alumno.

En resumen, el Sujeto C presenta mayor creatividad, atención e integración general.

Observación CAME-alumno.

AMBITO COGNITIVO.

**Tabla 15.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicia y final, del taller.*

|  | Pre | Post |
|--|-----|------|
| 1. Muestra una actitud indiferente ante los estímulos que recibe.                              | 3   | 3    |
| 2. Le implica mucho esfuerzo permanecer quieto en un mismo sitio por espacios cortos de tiempo | 2   | 3    |
| 3. Presenta falta de interés en las actividades de grupo.                                      | 2   | 2    |
| 4. A menudo no puede terminar lo que comienza.   | 2   | 2    |
| 5. Se le dificulta entender instrucciones y ejecutarlas al ritmo del resto del grupo.          | 2   | 3    |
| 6. Se cansa con facilidad y no le importa la calidad al realizar sus trabajos.                 | 2   | 2    |
| 7. Pide que se le repita la orden varias veces.  | 3   | 3    |
| 8. Tiene dificultad para organizarse y terminar el trabajo.                                    | 3   | 2    |
| 9. Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir.                                 | 3   | 3    |
| 10. No manifiesta interés en las actividades de lectura.                                       | 3   | 3    |
| 11. Se acerca demasiado los objetos a los ojos para observarlos o reconocerlos.                | 3   | 3    |
| 12. Se le dificulta identificar sonidos.   | 3   | 2    |
| 13. No coopera en juegos de grupo.   | 2   | 1    |
| 14. No puede realizar la actividad solo; necesita ayuda directa y permanente.                  | 1   | 1    |
| 15. No habla o usa sólo unas palabras o frases de dos palabras.                                | 3   | 2    |
| 16. Maneja un lenguaje difícil de entender.  | 2   | 2    |
| 17. No articula algunos fonemas de manera correcta.  | 2   | 2    |
| 18. Tartamudea.  | 2   | 2    |
| 19. No se comunica con su instructor o sus compañeros.   | 2   | 2    |
| 20. Se comunica por medio de mímica o gestos.  | 2   | 2    |
| 21. Responde rara vez cuando otros le hablan.  | 2   | 3    |
| 22. No presta atención cuando se le habla.   | 2   | 2    |

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller, en relación al ámbito cognitivo; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

Se muestra tabla de respuesta a 22 reactivos con 3 posibles respuestas: 1=si (malo), 2= no (bueno), 3= en ocasiones (regular). En lo cognitivo, el Sujeto C presenta de nuevo mejor respuesta en la columna 1, con un comportamiento más estable que va de lo regular, punto 3, a lo bueno punto 2, con solo un pico en el punto 1, malo; mientras que la columna 2 muestra un comportamiento muy

inestable con saltos que van del punto 3 al 2 con poca permanencia en el punto 3 y 1, para retomar y permanecer en el punto 2 y regresar al punto 3.

En resumen, Sujeto C presenta mejor escritura, pensamiento matemático, mejor dicción y curiosidad.

#### AMBITO PSICOMOTOR.

**Tabla 16.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicial y final, del taller.*

|   | Pre | Post |
|---|-----|------|
| 1. Se desplaza con torpeza y se cae fácilmente.   | 3   | 3    |
| 2. Camina y corre con dificultad.   | 2   | 3    |
| 3. Al subir las escaleras no alterna los pies; requiere de apoyo.                           | 2   | 3    |
| 4. Tropieza con objetos que se encuentran a su paso.  | 2   | 2    |
| 5. No puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.                         | 2   | 2    |
| 6. Usa todos los dedos de las manos para agarrar o levantar objetos pequeños.               | 2   | 2    |
| 7. No controla sus trazos al dibujar caminos, marcar contornos, unir los dibujos, etcétera. | 2   | 2    |
| 8. No toma adecuadamente el lápiz y las herramientas.                                       | 2   | 2    |

Nota: fuente elaboración propia.

La tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller, en el ámbito psicomotor; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

Tabla de respuestas a un cuestionario de observación de 8 reactivos con 3 posibles respuestas que van de 1= si (malo), 2= no (bueno) 3= en ocasiones (regular).

De nuevo el Sujeto C sigue presentando mejores resultados en la columna 1, evaluación previa a la intervención; en la que esta columna solo tiene un pico en

lo regular, punto 3 y una gran permanencia en el punto 2= (bueno); mientras que la columna 2 muestra permanencia en el punto 3 y posteriormente permanece en el punto 2.

En resumen, el Sujeto C presenta más movilidad e independencia.

#### AMBITO PSICOSOCIAL.

**Tabla 17.** *Respuestas obtenidas en la primera y en la última sesión, aplicada individualmente por el docente del CAME al alumno en la observación inicial y final, del taller.*

|  | Pre | Post |
|--|-----|------|
| 1. Necesita mucho apoyo de su maestro.   | 2   | 2    |
| 2. No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor | 2   | 2    |
| 3. Muerde o maltrata sus pertenencias y sus trabajos escolares.                  | 2   | 3    |
| 4. Muestra inadaptación escolar prolongada.                                      | 2   | 2    |
| 5. Lloro por cualquier cosa.   | 2   | 2    |
| 6. No expresa o verbaliza sus sentimientos.                                      | 2   | 2    |
| 7. No juega con otros niños.   | 2   | 2    |
| 8. No interactúa con los adultos.  | 2   | 2    |

Nota: fuente elaboración propia.

La Tabla muestra la tendencia en las respuestas dadas por las observaciones expresadas, por el CAME, en un cuestionario aplicado al inicio y al finalizar el taller, en el ámbito psicosocial; la columna 1 representa las respuestas obtenidas al inicio del taller y la columna 2 las respuestas obtenidas, sobre el mismo cuestionario, al finalizar el taller.

Tabla de respuestas a un cuestionario de observación de 8 reactivos con 3 posibles respuestas que van de 1= si (malo), 2= no (bueno) 3= en ocasiones (regular).

La columna 1 de esta Tabla presenta una permanencia total en el punto 2 (bueno); mientras la columna 2 presenta un pico hacia el punto 3 (regular) mostrando, una vez más, la pasividad del comportamiento en las evaluaciones previas a la intervención. En resumen, el Sujeto C no presenta cambios significativos.

#### 4.4 Análisis Cualitativo.

Al hacer un análisis cualitativo del proceso de intervención, no podemos más que comenzar por preguntarnos por la implicación de la motivación, de la que Ryan y Deci nos refieren que los seres humanos pueden ser proactivos y comprometidos o, alternativamente, pasivos y alienados, en gran medida como una función de las condiciones sociales en las cuales ellos se desarrollan y funcionan y la importancia que ésta tiene en el desarrollo de nuestras habilidades y la posibilidad de llevar a cabo, con éxito nuestro desarrollo personal (Ryan y Deci, 2000).(p.1).

La dirección del CAME 12, mostro en todo momento disposición y cooperación en el desarrollo del proyecto de intervención, las madres de familia que acudieron al taller lo hicieron con interés, los niños motivados por la experiencia de salir a un lugar nuevo a tomar una clase, lo manifestaban con cierta ansiedad en su comportamiento.

La institución donde se desarrolló la intervención, con entusiasmo abrió las puertas del inmueble, sabedores de la responsabilidad de albergar a un grupo de niños con NEE y/o discapacidad y las condiciones que ésta debe brindar para la atención oportuna y de calidad.

El taller dio inicio en un aula asignada por la coordinación de bibliotecas, en el edificio que alberga a la biblioteca “Fortino León Almada”; a este espacio el grupo de madres asisten motivadas por la oportunidad de llevar a socializar a sus

hijos a un lugar público fuera de la escuela, dándoles la oportunidad de ser y formar parte de la dinámica social en comunidad más allá de la comodidad y la seguridad que le ofrecen tanto la escuela como el hogar.

Los niños participan entusiastamente de acuerdo a sus limitantes sensoriales en las actividades lúdicas preparadas para la sesión, mostrando timidez en lo relacionado a la socialización con sus compañeros y en el apropiamiento del espacio, sobre todo aquellos que son ciegos y que, por su propia discapacidad y el desconocimiento del espacio, se privan de desbordar sus emociones y sensaciones, en manifestada movilidad espacial.

Pasado las primeras sesiones, las madres de familia, comienzan a participar tímidamente, apoyando a sus hijos en las actividades planteadas y posteriormente en el intercambio de ideas con el instructor.

El taller sigue su marcha con entusiasmo creciente y participación activa del grupo en su totalidad, los alumnos comienzan a socializar con el docente y a hacer suyo el espacio, el cual comienzan a recorrer con mayor confianza e interés.

El termómetro de verano comienza a marcar una franca subida y la temperatura alcanza niveles difíciles de tolerar bajo los rayos del sol, la asistencia al taller se hace escasa; los motivos expuestos por las madres de familia giran alrededor del cansancio, la insolación y enfermedad, propias de verano en los niños.

Los ánimos cada vez se muestran más mermados por las condiciones climatológicas y las coincidencias de días inhábiles en el calendario escolar.

Termina el taller y las madres de familia, manifiestan su ánimos e interés en continuar en estos tipos de talleres, siempre y cuando las condiciones de espacio y climatológicas lo permitan.

#### 4.5 Evaluación y seguimiento.

En cuanto a la participación de los padres en el desarrollo de la secuencia didáctica, éstos no acceden a leer el cuento con el que se da inicio a la sesión y no se apegan a la recomendación de jugar con los niños, se dedican a platicar entre ellas asuntos personales o de escuela, dejan el trabajo al docente.

Con el paso de las sesiones y la aclaración constante del docente de las secuencias, sus objetivos y el fin de las dinámicas, los padres de familia acceden a la participación dinámica con sus hijos. La asistencia al taller es inconstante, manifestando los padres de familia, entre los motivos más recurrentes, enfermedad y/o cansancio de los niños u ocupación en otras actividades prioritarias.

Las madres de los niños se rehúsan a contestar los instrumentos aplicados para evaluar el proceso de avance de los niños, argumentando que “luego lo llenarán.”

Se aprecia cierto desánimo en el grupo de madres de familia; la temperatura comienza fuertemente a ascender y el calor de verano comienza a dificultar el traslado en transporte público, que es el medio, del que regularmente, hacen uso las madres de familia y sus hijos para trasladarse a las instalaciones de la Biblioteca a tomar el taller.

Se aplica un cuestionario, como instrumento para conocer la continuidad de la estimulación en casa, se refleja el nulo trabajo de los padres de los niños, dadas las rutinas de vida, prioridades, infraestructura en el hogar, necesidades económicas y tiempos de estancia y convivencia con los hijos.

Se les cita a las madres en la misma escuela, CAME 12, en horario de clases de sus hijos para llevar a cabo una última aplicación de instrumento para evaluar los avances logrados con los niños intervenidos; se aplica ese mismo día, por segunda ocasión, un instrumento a los docentes del CAME12, con la misma intención de evaluar los avances de los niños intervenidos.

Se les ofrece la posibilidad de apoyo con becas para exentar de pago por concepto de inscripción a los talleres de verano de Casa de la Cultura de Sonora a los niños con mayor asistencia al taller, lo cual es tomado con agrado y agradecimiento; se informa a la dirección de CAME 12 y se entrega oficio de solicitud al director general del ISC, del cual se obtiene respuesta favorable; el curso de verano en Casa de la Cultura será tomada como seguimiento al taller de integración sensorial.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### Conclusiones generales y particulares

La presente intervención, en la que se llevó a cabo un taller de estimulación sensorial táctil basado en la Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres y en el que se efectuaron actividades de iniciación artística como proceso lúdico para la integración sensorial táctil del niño con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad, apoyó y reforzó el trabajo cotidiano del CAME 12, Instituto Iris, de esta ciudad de Hermosillo Sonora, en mejorar la integración social y sensorial de los alumnos asistentes al taller, buscando lograr alcanzar una integración educativa más efectiva.

En el curso del taller se logró poner de manifiesto la capacidad de adaptabilidad del inmueble, para contrarrestar las barreras arquitectónicas y de la importancia y necesidad de hacer las adecuaciones pertinentes a la programación curricular y a los materiales de apoyo didácticos empleados en la atención de niños con NEE con o sin discapacidad; de igual forma se puso de manifiesto la importancia y pertinencia del trabajo lúdico, así como el interés en la educación artística y la necesidad de los padres de familia, de los niños con NEE con o sin discapacidad, en recibir apoyo y asesoría en el manejo de la estimulación sensorial de sus hijos; por su parte, los niños abiertamente reflejaron su curiosidad y goce con el trabajo artístico y sus materiales.

Los productos resultantes del trabajo de los niños muestran una clara manifestación de creatividad y goce en el manejo de los materiales, tanto en lo físico como en lo perceptual, representado por el manejo de color y texturas, de forma y volumen.

En cuanto a las autoridades institucionales que nos abrieron un espacio en donde llevar a cabo el taller y quienes son las responsables y encargadas de la educación artística a nivel estatal, se mostraron al finalizar el taller, sensibles y

abiertas, dispuestas e interesadas en hacer las adecuaciones pertinentes para la atención y la oferta de educación artística a la población con alguna discapacidad, principalmente a los niños con NEE con o sin discapacidad, accediendo a brindar becas del 100% de descuento en la inscripción a los talleres artísticos de Casa de la Cultura de Sonora a los niños participantes en el taller correspondiente a éste trabajo de Intervención Educativa (anexo 9).

Los logros alcanzados en el presente trabajo de Intervención educativa fueron medidos a través del registro de la observación diaria, docente-alumno, así como la observación inicial y final madre - alumno y CAME - alumno, los cuales reflejan un considerable aumento en las relaciones de sana convivencia, socialización, apropiación del espacio físico, adaptabilidad a los materiales de trabajo, mejora académica, participación, iniciativa y creatividad.

En cuanto a lo manifestado por el docente del CAME12 y de las madres de los alumnos evaluados, éstos refieren aumento en la atención - comunicación, mayor coordinación ojo - mano y psicomotricidad fina, tolerancia, adaptabilidad e integración, así como mejoría en la dicción, atención - concentración, y en la lecto - escritura de aquellos que están en su proceso de aprendizaje; así como mejor razonamiento matemático y aumento de vocabulario.

Esta intervención educativa, al igual que muchas otras realizadas en centros especializados en rehabilitación física y/o sensorial, ha demostrado la efectividad del trabajo lúdico y la estimulación sensorial para alcanzar una mejor relación interpersonal del niño y favorecer su convivencia con el exterior; tal como lo expresa Lilia Polo Dowmat en su trabajo "Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad" publicado en la revista *Arte, Individuo y Sociedad* 2002, en el que expone un trabajo realizado entre los años 1993 a 1996 en la Cd de Madrid, España en el que concluye: "En muchos casos fuimos testigos de una mejora en el concepto de sí mismos y en su sensación de seguridad personal" (p.409).

En relación a las mejorías que presentaron los alumnos en cuanto a coordinación y psicomotricidad, son sin duda resultados de la respuesta orgánica y neuronal a la estimulación sensorial táctil en la que se trabajó; como referencia de trabajos realizados con antelación en busca de mejorar la respuesta física-muscular podemos referir el trabajo realizado por Marlon Alexis Romero titulado “Influencia de la terapia de Integración Sensorial en el tratamiento de la hipotonía en niños con síndrome de Down” presentada por la facultad de ciencias de la salud de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador (2016) en el cual presenta un trabajo realizado en 20 sesiones, con frecuencia de 3 veces por semana a 30 niños con síndrome de Down que presentaban hipotonía, obteniendo como resultado y conclusión:

Finalmente se puede decir que la terapia de integración sensorial trabaja de manera conjunta con todos los sentidos favoreciendo el fortalecimiento del desarrollo motriz del niño mejorando así la capacidad motora, cognitiva, visual auditiva y social en el niño con síndrome de Down para mejorar sus habilidades y destrezas motoras en la evolución del niño (p.72).

Otro de los trabajos que asemeja los logros alcanzados por esta intervención, en relación al desarrollo psicomotor es el presentado por la Universidad Central de Ecuador con el título “Influencia de las Actividades de Integración Sensorial en el Desarrollo Psicomotor en niños con Parálisis Cerebral de 2 a 6 años que asisten al Instituto de Educación Especial del Carchi” con autoría de Adriana Marcela Rosero Cobos, en el año del 2014, en el que se trabajó con un grupo de 10 niños a quienes se les aplicó 13 actividades de estimulación orientadas al procesamiento sensorial, concluyendo que: “Mediante su aplicación en el presente estudio, se evidencio avances positivos en 38% de los participantes que revelaron una mejoría en el procesamiento sensorial” (p.77).

En cuanto al uso del Arte o de la iniciación artística como medio lúdico de acercamiento a la integración sensorial podemos citar el trabajo: “Arteterapia y personas con discapacidad severa. El grupo, no grupo” presentado por Carla Daniela Barra Quezada, en la faculta de Artes de la Universidad de Chile, en el año del 2010; el cual “se realiza con un grupo de siete Personas con Discapacidad (PcD) severa en el Centro de Rehabilitación Manantial, ubicado en la comuna de Providencia, Santiago de Chile” (p.8). En el período comprendido de septiembre del 2019 a enero del 2010, una sesión semanal, sumando en total 17 sesiones, en el que concluye:

Al sacar el producto que se obtiene de la unión de AT y PcD severa, afirmo fielmente que es una relación con resultados positivos, ya que una vez más se comprueba en el ejercicio la propiedad de “transversalidad” que tiene la expresión artística como fin en sí misma. Este valor sin duda que es mucho máspreciado cuando dicha transversalidad impacta positivamente a un grupo de personas que por su condición natural de ser humano, presentan capacidades diferentes a la mayoría de las personas; es en este contexto donde la intervención de AT, pasa a ser una llave que abre la puerta hacia una gran gama de posibilidades comunicativas. (p.97-98).

De igual manera, que en el trabajo antes mencionada, el Arte se ha mostrado basto y generoso respecto al éxito de nuestra intervención y en relación a la efectividad, esperada, de la estimulación a través de la práctica de la Integración Sensorial; esto pese a las marcadas diferencias ambientales y físicas de muebles e inmuebles entre nuestro taller y los casos antes presentados, los cuales han sido llevado a cabo en instituciones creadas ex profeso para la rehabilitación y estimulación de niños con alguna discapacidad o necesidad educativa especial y a los cuales éstos están ya habituados a asistir ; a diferencia, nuestro taller se llevó a cabo dentro de las instalaciones de una Biblioteca, fuera del contexto al que los niños están acostumbrados, lo que repercutió en mayor distracción de los mismos, por lo menos en las primeras sesiones y representó un

reto para las madres de familia, al tener que trasladar a los niños a un lugar comúnmente no visitado por ellos.

Pese a lo anterior, considero a ésta una característica afortunada, tomando en cuenta que éste hecho llevó tanto a niños como a padres de familia y a autoridades a la concientización necesaria de una verdadera integración social de la discapacidad; los primeros, al verse obligados al tránsito fuera de su zona de confort y a las autoridades institucionales a hacer un auto análisis crítico en torno a su función social, su oferta de servicios y a sus fortalezas y debilidades como institución pública.

La presente intervención se concretó pese a que los asistentes al taller viven la discapacidad de sus miembros familiares desde las carencias económicas y sociales.

Los logros obtenidos en este corto tiempo se pueden ver reflejados en las gráficas de comportamiento que representan las respuestas obtenidas a los cuestionarios de observación aplicados a madres de familia y docentes del CAME 12 así como al registro diario de observación del responsable de la intervención.

Para finalizar se sugiere, a modo de reflexión a las instituciones encargadas de la educación artística en el estado considerar que, definitivamente, el trabajo con niños con NEE asociadas o no a una discapacidad es sin lugar a dudas una tarea que se ha de abordar desde la multidisciplinariedad de las ciencias médicas, sociológicas, psicológicas y educativas, entre otras; tomando en cuenta que dentro de ésta realidad el factor económico, social, educativo y cultural, de las familias que cuentan con algún miembro con NEE con o sin discapacidad, juega un papel preponderante en la atención adecuada a éstas NEE, sus consecuencias y formas de cubrir o solventar las dificultades adherentes a la misma.

Las familias que cursan con miembros infantiles con NEE con o sin discapacidad, tiene, al igual que el resto de las familias en la sociedad actual y en muchos de los caos aún más enfatizada, la prioridad de resolver las necesidades mínimas necesarias de subsistencia tales como alimentación, vivienda, transporte, bien estar ambiental, recreo, etc. por lo que resulta muy difícil lograr el éxito en la inclusión social y educativa, si el trabajo no se lleva a cabo con un esfuerzo conjunto multidisciplinario y holístico; por lo que sería de gran ayuda acercar la educación artística con sus adecuaciones enfocadas a la estimulación sensorial por lo menos en un 50% de sus actividades al entorno escolar propio de esta comunidad de niños con NEE.

A esta intervención se le dará continuidad a través de los talleres de verano que Casa de la Cultura de Sonora ofrece, para lo cual se les tramitó el exento de pago por concepto de inscripción a los niños asistentes al taller (anexo 9).

## Referencias bibliográficas

- Andrade Picón, E. G. (2017). *Déficit intelectual moderado y su incidencia en habilidades sociales: programa de actividades desde la integración sensorial. Estudio a realizar en el Centro de Educación Especializada Hogar de Nazareth de Fe y Alegría de la ciudad de Guayaquil en el período de abril a agosto* (Doctoral dissertation, Universidad de Guayaquil. Facultad de Ciencias Médicas. Carrera de Tecnología Médica). Recuperado el 15 de septiembre de 2021 de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/37099>
- Anuario Estadístico y Geográfico de Sonora 2017. [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/anuarios\\_2017/702825094904.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094904.pdf)
- Ayres, A. Jean La Integración sensorial (sic) y el niño. -- México. Trillas, 1998 (reimp. 2010). 226 p. il.; 23 cm. Traducción de: Sensory Integraoon and the chiid Incluye bibliografías e índices ISBN 978-968-24-2987-3 1. Niño, Estudio del. 2. Psicología fisiológica. I. t. 0- 155.4'A889i <https://idoc.pub/documents/jean-ayres-la-integracion-sensorial-y-el-nio-1430572g8g4j>
- Barra Quezada, C. D. (2010). *Arteterapia y personas con discapacidad severa—el grupo, no grupo* [Trabajo de especialización, Universidad de Chile] Repositorio institucional uchil. Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101292>
- Barragán Vargas, J. P., & Sánchez Sosa, S. A. (2016). *Eficacia de la Integración Sensorial (táctil, vestibular, visual, auditivo, propioceptivo) como medio de tratamiento terapéutico, para mejorar los hábitos conductuales, mediante la optimización de las capacidades sensoriales en niños y niñas en edades comprendidas entre 3-7 años con trastornos del Neurodesarrollo en el Hospital Metropolitano y en el Centro de Rehabilitación y Pedagogía REYPIN en el período marzo-septiembre 2016* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Recuperado el 15 de septiembre de 2021 de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11747>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). Editorial La Muralla, S.A.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58205637/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_EDUCATIVA\\_RAFAEL\\_BISQUERRA.pdf?1547754392=&response-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58205637/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA.pdf?1547754392=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INV)  
[contentdisposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INV](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58205637/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA.pdf?1547754392=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INV)

[STIGACION\\_EDUCATIV.pdf&Expires=1605415007&Signature=CUUp2cqNDPYwISKpHlmgT0KMEEELuVgJU9BjoLhCjph6470wimPYrjZXnuk45HOUIHhkbUapYFg1sXM88tQT2gBLJuKI4qrJ5hKAAtHk9rfGPN-yIHri7U0h-kzBdzttaOsPzs8LmHJy77h1QRi5DQmMMaXyflc1mDSs8Ekcw0jUOgRVv6dULso639gbnCwYmm4WH7kyyNrGGGoJUBe8W4t7frKLYZkp-VGIpGQj6Y66vS44VvFp-Sp3hwKWpo8OjQI0ZNIYN7~RuqnYuJTLikjokTjLnngC8eqDOmSDCwMH8LgUcUMppAFsdpm-1JHUnF3zGA2dAbwsPKwFvVSNFiQ\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58205637/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA.pdf?1547754392=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVSTIGACION_EDUCATIV.pdf&Expires=1605415007&Signature=CUUp2cqNDPYwISKpHlmgT0KMEEELuVgJU9BjoLhCjph6470wimPYrjZXnuk45HOUIHhkbUapYFg1sXM88tQT2gBLJuKI4qrJ5hKAAtHk9rfGPN-yIHri7U0h-kzBdzttaOsPzs8LmHJy77h1QRi5DQmMMaXyflc1mDSs8Ekcw0jUOgRVv6dULso639gbnCwYmm4WH7kyyNrGGGoJUBe8W4t7frKLYZkp-VGIpGQj6Y66vS44VvFp-Sp3hwKWpo8OjQI0ZNIYN7~RuqnYuJTLikjokTjLnngC8eqDOmSDCwMH8LgUcUMppAFsdpm-1JHUnF3zGA2dAbwsPKwFvVSNFiQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Booth, T., & Ainscow, M. (2015). *Guía para la educación inclusiva: desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. FUHEM, OEI. Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4642>

Camacaro, M. (2013). *Estrategias para el abordaje educativo del sentido táctil en la Educación Física Infantil*. *Revista de investigación*, 37(78), ¿96-108.ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1010-29142013000100005

Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de observación para la detección de necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, en niños de educación básica*  
<http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106808/guia-educacion-basica.pdf>

Chi, S. H. (2000) *La apatía del alumno por los estudios* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN 042]  
 Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de <http://200.23.113.51/pdf/22131.pdf>

Duncan, N. (2007,3). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*,2,3949.<http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0707110039A/8911>

Dowmat, L. P. (2002,01). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad*. Año 1 (405-409).  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110405A>

- Freire Serrano, I. Y. (2016). *La Percepción Táctil en el Desarrollo Cognitivo en niños de 1-2 años en el CNH "Pequeños Pupilos" del Cantón Quero* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana). Recuperado el 17 de septiembre de 2021 de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23205>
- García y Godoy, (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional* [Trabajo de grado Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Facultad de Educación. Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de <http://hdl.handle.net/10554/6682>
- Hernández, G. B. G. (2005). *La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiología y trastornos relacionados*. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 10(1). <https://www.medigraphic.com/pdfs/quirurgicas/rmq-2005/rmq05...>
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Higueros Juarroz, B. M., & Gaitán Corado, L. A. (2010). *La integración sensorial y la repercusión en el estado emocional y conductual del niño de 4 a 7 años, atendidos en la clínica psicológica CECLIDI* (Doctoral dissertation, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado el 15 de septiembre de 2021 de [https://repositorio.usac.edu.gt/12684/1/13\\_T\(1786\).pdf](https://repositorio.usac.edu.gt/12684/1/13_T(1786).pdf)
- INEGI (2010). Discapacidad en México. <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/discapacidad.aspx?tema=P>
- Instituto Sonorense de Cultura. (2016-2018). Casa de la Cultura de Sonora. <http://isc.gob.mx/devel/espacios/casa-de-la-cultura-sonora/>
- Irizábal Pérez, I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional UniCan. Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6872/IrizabalPerezInes.pdf?sequence=1>
- Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals, O., Zamosc, L., & Kemmis, S. (1992). *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*, Editorial Popular. <https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/63068705/Park20200423-76467-1jgvumn.pdf?1587679041=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPark.pdf&Expires=1605409391&Signat>

ure=MA~ke6H-FfREYiBctHAuU-CHhclwUWzjC7ojkMeIKNGwSfUfA8-2aNDXPrbpgOT2woJgRwXgwwRxJODHa4pxwW5zOL5wVV-NHZ7hu20LEBVNtlovfTfa~0N7qKE4svOqrT5xhNNcdX0-5xYhuc66TEToTgoANagYPp3c58ZVT~0w0TjM22fS3CiNaJT7sZXWSHlv8StA43lsmnCua1F19k~Vk3JfPbbDOwvgoePclgOLEAazRJI7vu~IBwrgyWNELSOx7UeGWg4AmNevbXvYjZZmTe4YVYRrS0ZaEv1-ftMwRtRN3il9B7GzGGxAqxmjin9c6lOwcnB6KlnLt8LqAA\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (2011). Texto vigente, Últimas reformas publicadas DOF 12-07-2018. [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIPD\\_120718.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIPD_120718.pdf)
- LEY 186. Fecha de publicación: 12 de julio de 1999. Última reforma integrada: 15 de junio de 2015. En la que se decreta la Ley De Integración Social para Personas con Discapacidad del Estado De Sonora. [https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Discapacidad/Ley\\_ISPD\\_Son.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Discapacidad/Ley_ISPD_Son.pdf)
- Lorenzo, A. V. (2009). "Cuando tu mente quiere una cosa y... tu cuerpo hace otra". Arte-terapia y parálisis cerebral. *Arteterapia -. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 97-107. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110097A>
- Llerena Jurado, I. M. (2019). *La estimulación táctil en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas entre 3 a 4 años en el centro de desarrollo infantil bilingüe English Kids en la ciudad de Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana). Recuperado el 15 de septiembre de 2021 de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29577>
- Malla Jumbo, J. L. (2015). *La Estimulación Táctil en el Aprendizaje de las Gnosias Táctiles en niños no Videntes de 3 a 5 años de la Escuela para no Videntes "Julius Doepfner"* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia) Recuperado e 15 de septiembre de 2021 de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12432>
- Montaluisa Escobar, M. B., & Peralvo Cañar, C. P. (2015). *El desarrollo sensorial fomentado por actividades táctiles y auditivas en los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de no Videntes Cotopaxi; ubicada en la parroquia La Matriz, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi; en el año lectivo 2014-2015* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2015). Recuperado el 17 de septiembre de 2021 de <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1985>

- Mora, Y. P. C., & Tinjacá, M. E. M. (2020). *Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. Foro educacional*, (34), 53-76.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7516999.pdf>
- MUNDIAL, B. (2011). Resumen. *Informe mundial sobre la discapacidad*. (pp.2-27)  
 OMS  
[https://www.who.int/disabilities/world\\_report/2011/summary\\_es.pdf](https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf)
- Naranjo Paucar, C. E. (2019). *Sensación táctil en el desarrollo motriz de los niños de primer año de educación general básica en la escuela Martiniano Guerrero Freire en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo período académico 2017–2018* (Bachelor's thesis, Riobamba).  
 Recuperado el 15 de septiembre de 2021 de  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5275>
- PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2016-2021. Eje Estratégico 4: “*Todos los Sonorenses todas las Oportunidades*”, “*Gobierno promotor del desarrollo y equilibrio social*” (pp.76-86).  
<https://hacienda.sonora.gob.mx/media/3784/ped-2016-2021.pdf>
- Plan de Estudios 2011 Educación Básica. *Gestión del tiempo en jornada amplia* (p. 77)  
<https://www.gob.mx/sep/documentos/plan-de-estudios-educacion-basica-en-mexico-2011>
- Programa Estratégico para la Cultura y las Artes Sonora 2016 – 2021. *Operación de la Estrategia* (p.68-74),  
<http://isc.gob.mx/programaestrategicoISC-descargable>
- Romero Rivera, M. A. (2016). *Influencia de la Terapia de Integración Sensorial en el Tratamiento de la Hipotonía en Niños con Síndrome de Down* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional Facultad de Ciencias de la Salud  
 Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de  
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24114>
- Rosero Cobos, A. M. (2014). *Influencia de las Actividades de Integración Sensorial en el Desarrollo Psicomotor en niños con Parálisis Cerebral de 2 a 6 años que asisten al Instituto de Educación Especial del Carchi* [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional Facultad de Ciencias Psicológicas  
 Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3629>
- Russo, M. L., & UBA, A. (s.f.) *Tecnologías multisensoriales y actividades escolares para niños con trastornos severos*, (1-10)

[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_1/nr\\_804/a\\_10849/10849.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_804/a_10849/10849.pdf)

Ryan, R., & Deci, E. L. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. *American Psychologist*, 55(1), 68-78.

R **Ryan**, EL **Deci** -American Psychologist, 2000 -  
selfdeterminationtheory.org

Sandin, M. P. (1999). La socialización del alumnado en contextos multiculturales. *Construir la escuela intercultural: Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*, 37-46.

Recuperado el 10 de septiembre de 2021 de

MP Sandin - Construir la escuela intercultural: Reflexiones y ..., 1999 –  
books.google.com

Transparencia Sonora (2020), Organigrama específico, Casa de Cultura de Sonora.

[http://transparencia.esonora.gob.mx/NR/rdonlyres/69E4A215-ABE5-4516-B833-B78E900144B8/88231/Organigrama\\_Espec%C3%ADfico2011.pdf](http://transparencia.esonora.gob.mx/NR/rdonlyres/69E4A215-ABE5-4516-B833-B78E900144B8/88231/Organigrama_Espec%C3%ADfico2011.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1

#### CUESTIONARIO PARA PADRES DE NIÑOS CON NEE.

- 1.- Institución, escuela:
- 2.- Que necesidad de educación especial requiere su hijo (a) (diagnóstico médico-psicológico)
- 3.-Edad
- 4.-Sexo
- 5.-Escolaridad
- 6.- ¿Su hijo(a) toma actualmente alguna clase o extra clase de arte o iniciación artística? (si su respuesta es sí, indique en donde y en que horario)
- 10.- ¿Qué beneficios le han traído estos estudios?
- 11.- ¿Le gustaría que su hijo(a) tomara alguna clase de arte o iniciación artística?
- 112.- ¿en qué área artística?
- 13.- ¿En dónde?
- 15.- ¿qué beneficios cree que se obtendrá para mejora de su hijo(a), con estos estudios o que esperaría Ud. De ellos.?

## Anexo 2

### CUESTIONARIO PARA EL INSTRUCTOR INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA CASA DE LA CULTURA DE SONORA BIBLIOTECA PUBLICA CENTRAL “FORTINO LEON ALMADA”

| Pregunta   | Si | No |
|--|----|----|
| Trabaja actualmente con algún niño con necesidades educativas especiales, en su clase de arte            |    |    |
| Alguna vez ha trabajado con niños con NEE en su taller de arte   |    |    |
| Ha recibido alguna vez alguna capacitación especial para trabajar en su taller de arte con niños con NEE |    |    |
| Cuenta Ud. con disposición e interés en trabajar en su taller con niños con NEE                          |    |    |
| ¿Qué tipo de NEE le gustaría trabajar en su taller de arte y cuál sería la edad de su alumno?            |    |    |
| ¿Cuántos alumnos con NEE cree poder atender en su taller de arte?  |    |    |
| ¿Cuál es el taller de arte que imparte?  |    |    |
| ¿Qué necesidades cree que se deberían cubrir para poder trabajar con niños con NEE en su taller de arte? |    |    |

### Anexo3

**TRABAJO DE OBSERVACION PARA LA INSTITUCION, ESCUELA.  
INSTITUCION, ESCUELA: INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA  
CASA DE LA CULTURA DE SONORA  
BIBLIOTECA PUBLICA CENTRAL “FORTINO LEON ALMADA”**

| Pregunta  | Si | No |
|---|----|----|
| Asisten alumnos con necesidades de educación especial física visiblemente detectables.            |    |    |
| Cuentan con las facilidades arquitectónicas, eliminando barreras físicas                          |    |    |
| Cuenta con información visible para niños con NEE   |    |    |
| Se cuenta con informantes que hablen el LSM (lenguaje de señas mexicano)                          |    |    |
| Cuenta con información en blanco y negro  |    |    |
| Cuenta con información en braille   |    |    |
| En la oferta de cursos hay especificaciones de inclusión a niños con NEE                          |    |    |
| Las aulas cuentan con mobiliario para la atención de niños con NEE                                |    |    |
| El maestro cuenta con materiales de apoyo adaptado y/o adecuado para la atención de niños con NEE |    |    |
| Existen alarmas de protección civil adaptadas a las necesidades de los niños con NEE.             |    |    |

## Anexo 4

### Módulo 1

|   |  |  |
|---|--|--|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL   |  |  |
| 1.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>   |  |  |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>   | Contenido: <i>estímulos espumosos, (sin color, con color y con texturas)</i>   | Duración: <i>2 horas</i>                         |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensorialmente, a través de la estimulación táctil de líquidos espumosos, la adaptación al mismo.</i>   | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensorial a líquidos espumosos, a través del juego, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>   |  |
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>la diversión en el juego y la adaptación al mismo logrando la modulación sensorial, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>   |  |  |
| SECUENCIA   |  |  |
| Actividades   | Recursos   | Evidencias                                       |
| <p><b>Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, calendarización y horarios, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión) respuestas a dudas e inquietudes.</p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento: " De la Oruga a la Mariposa" Traducción Gertrudis Zenzes; Fernández Editores, 1986; catalogo: I 595.78</i></p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, cascarones de huevo coloreados, gusanitos de "limpia pipas" color verde, mariposas de fommi con diamantina, recipientes de distintos tamaños, agua, shampoo para bebe, para</i></p> | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><i>D44 V.1 (Biblioteca Pub. Central "Fortino León Almada" ISC.</i></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>Metamorfosis:</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirán entre los niños: dos cascarones de huevo coloreados de un mismo color, un gusanito hecho de "limpia pipas" color verde y una mariposa hecha de fommi de colores y diamantina; se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño y escenifique con los materiales entregados la historia del cuento y metamorfosis de la oruga a mariposa, pidiendo al niño introducir al gusanito a uno de los cascarones de huevo entregados y colocarlo en un recipiente previamente lleno de espuma. Sin ser notado por el niño, el adulto introducirá la mariposa en el otro cascaron de huevo, retirará el huevo colocado por el niño en la espuma y lo cambiará por este nuevo huevo con mariposa. Se le pedirá al niño que recupere su huevo dentro de la espuma, buscándolo con las manos, introduciendo a la espuma solo éstas, posteriormente introduciendo los pies y el resto del cuerpo, según vaya modulando la sensación a la espuma, todo lo anterior en complicidad de juego con su acompañante; finalmente se le pedirá que rompa el cascarón y recupere su mariposa.</p> | <p><i>hacer espuma, colorantes vegetales, Vasos de plástico desechables, trozos de tela, ligas, aros para hacer pompas de jabón, cascabeles metálicos y tobogán.</i></p> |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>Gusano de espuma:</p> <p>Se repartirá entre los niños un recipiente con agua jabonosa, 1 vaso de plástico con una pequeña perforación en el fondo, 1 trozo de tela y una liga.</p> <p>Se le pedirá al acompañante que arme su instrumento para hacer gusanos de espuma (Ver instrucciones y formulas en anexos) y se le entrega al niño para jugar a hacer gusanos de espuma, argumentando, el acompañante en el juego, ser las orugas de las cuales nacerán las mariposas; remojando la tela con agua jabonosa y soplando su instrumento por el orificio en la base del vaso.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3</b></p> <p>Crisálidas de jabón:</p> <p>Se repartirá entre los niños agua jabonosa y un instrumento para hacer pompas de jabón (Ver instrucciones y formulas en anexos) el acompañante jugará con el niño a hacer pompas de jabón, argumentando en el juego ser las crisálidas de las cuales nacerán las mariposas</p> <p><b>ACTIVIDAD 4</b></p> <p>Integrar colores y texturas</p> <p>Se invitará al niño a jugar, experimentar y</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>distinguir las sensaciones provocadas por las texturas del gusano de espuma y de las pompas de jabón; finalmente se agregarán colores vegetales al agua jabonosa para que experimente visualmente el juego de colores y cascabeles metálicos para agregar sonidos al juego, deslizándolos por tobogán (ver anexo)</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Comentarios e información</p> <p>Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para el secado y vestimenta de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.</p> |  |  |
|---|--|--|

## Módulo 2

|   |   |  |
|---|---|--|
| <i>TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>  |   |  |
| <i>2.- Unidad temática: ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>   |   |  |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>   | Contenido: <i>estímulos líquidos, (sin color, con color y con texturas)</i>   | Duración: <i>2 horas</i>                         |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la estimulación táctil de líquidos, sin color, con color y con texturas, la adaptación al mismo.</i>  | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva a líquidos, sin color, con color y con texturas a través del juego, Involucrándose cada vez más corporalmente.</i>  |  |
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>La diversión en el juego y la adaptación al mismo logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>   |   |  |
| SECUENCIA   |   |  |
| Actividades   | Recursos  | Evidencias                                       |
| <p><b>Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>Breve repaso de la sesión anterior</p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, recipientes de distintos tamaños, agua,</i></p> <p>Vasos de plástico desechables,</p> <p>trozos de tela,</p> <p>ligas, aros para hacer pompas de jabón, <i>shampoo para bebe, para hacer espuma,</i></p> <p>Pececitos de</p> | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Gusano de espuma<br/>Crisálidas de jabón<br/>Integrar texturas</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento: "EL Zapato y el Pez" Heuer Margarita; Editorial Trillas, 1983; catalogo: I 2 H48 Z36 (Biblioteca Pub. Central "Fortino León Almada" ISC.</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 3</b></p> <p>Cambiando al pez de pecera.</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes con agua y pececitos de fommi (ver anexo) para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en el agua. se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño y escenifique con los materiales entregados la historia del cuento, invitando al niño a involucrarse cada vez más, físicamente y corporalmente, con el agua, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante.</p> <p><b>ACTIVIDAD 4</b></p> <p>Pescando al pez.</p> | <p>fommi, jabones de diferentes colores y texturas.</p> |  |
|---|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Se entregará un recipiente grande con agua y pececitos de fommi dentro de éste en el que siguiendo el juego anterior, el niño pueda introducir los pies, primeramente y después el cuerpo entero, según vaya modulando la sensación al agua, y se le pedirá que localice y saque los peces del agua</p> <p><b>ACTIVIDAD 5</b><br/>Bañando al pez<br/>Integrar colores y texturas</p> <p>Se repartirá entre los niños recipientes con agua, pececitos de fommi y jabones de diferentes colores y texturas (ver anexo) para que éstos bañen a los pececitos, al tiempo que ellos mismos se pintan de colores con el jabón experimentando en su piel distintas texturas y visualmente distintos colores en su piel.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Comentarios e información</p> <p>Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para el secado y vestimenta de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.</p> |  |  |
|--|--|--|

### Módulo 3

|   |   |  |
|---|---|--|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL   |   |  |
| 3.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>   |   |  |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>   | Contenido: estímulos <i>semilíquidos</i> ,<br>( <i>sin color, con color y texturas</i> )  | Duración: 2 horas                                |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la estimulación táctil de semilíquidos, sin color, con color y texturas la adaptación al mismo.</i>   | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva a semilíquidos sin color, con color y texturas a través del juego, involucrándose cada vez más corporalmente.</i> |  |
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>La diversión en el juego y la adaptación al mismo logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>   |   |  |
| SECUENCIA   |   |  |
| Actividades   | Recursos  | Evidencias                                       |
| <p><b>Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>Breve repaso de la sesión anterior</p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, recipientes de distintos tamaños, Slime y Pinturas facial de distintos colores pinceles</i></p>                            | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Gusano de espuma<br/> Crisálidas de jabón<br/> Cambiando al pez de pecera.<br/> Pescando al pez.<br/> Bañando al pez<br/> Integrar colores y texturas</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento: "El Caminante de los Pies Gigantes" Morales Leyra, Gloria; CONAFE, 1995; catalogo: I 863M M68 C35 (Biblioteca Pub. Central "Fortino León Almada" ISC.)</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 3</b></p> <p>Animales y objetos desconocidos.</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes con Slime (ver anexo) para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en él. se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño y escenifique con los materiales entregados animales u objetos de la historia del cuento, invitando al niño a involucrarse cada vez más, física y corporalmente, según vaya modulando la sensación al Slime, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante.</p> |  |  |
|--|--|--|

**ACTIVIDAD 4**

Coloreándome coloreo a los personajes.

Se entregarán recipientes con pinturas, teniendo como aglutinante 1.- crema 2.- miel (ver anexo), para que el niño coloree, con los dedos de las manos, a su acompañante y éste a su vez al niño siguiendo el juego anterior; al niño se pintarán los brazos y las manos, primeramente y después otras partes del cuerpo, según vaya modulando la sensación a la pintura y finalmente se le pintara el rostro.

**ACTIVIDAD 5**

Pintura y cosquilleo.

Se repetirá la actividad anterior, sólo que esta vez se pintará al niño haciendo uso de un pequeño pincel.

**Cierre:**

Comentarios e información

Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.

## Módulo 4

|   |   |  |
|---|---|--|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL   |   |  |
| 4.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>   |   |  |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>   | Contenido: <i>estímulos con materiales sólidos blandos sin color, con color y texturas.</i>   | Duración: 2 horas                                |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la estimulación táctil de materiales sólidos blandos sin color, con color y texturas la adaptación al mismo.</i>  | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva a materiales sólidos blandos sin color, con color y texturas a través del juego. Involucrándose cada vez más corporalmente.</i>   |  |
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>la diversión en el juego y la adaptación al mismo, logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>  |   |  |
| SECUENCIA   |   |  |
| Actividades   | Recursos  | Evidencias                                       |
| <p><b>Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, recipientes de distintos tamaños,</i></p> <p><i>“Masa de nieve”</i></p> <p><i>“Nieve artificial”</i></p> <p><i>“Pasta de Sal”</i></p> <p><i>“Masa o play-Doh”</i></p> <p><i>“Arena de colores”</i></p> | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

*Lectura dramatizada del cuento:” La Luna, ¡Lotería!” Cárdenas Magolo; SEP, 1997 Libros del Rincón; catalogo: I 863 C37 L86 (Biblioteca Pub. Central “Fortino León Almada” ISC.)*

## **ACTIVIDAD 2**

“Masa de nieve”

Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes con “Masa de nieve” (ver anexo) para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en él. Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño y escenifique con los materiales entregados animales u objetos de la historia del cuento, invitando al niño a involucrarse cada vez más, física y corporalmente, según vaya modulando la sensación a la “Masa de nieve”, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante; posteriormente se le dará “Nieve artificial” (ver anexo) para que continúe experimentando la sensación suave y blanca.

## **ACTIVIDAD 3**

“Pasta de Sal”

Se repartirá entre los niños recipientes con “Pasta de Sal” (ver anexo) para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en él. Se pedirá al adulto,

acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño la diferente textura de este material, comparándola con la anterior.

#### **ACTIVIDAD 4**

“Masa o play-Doh”

Se repartirá entre los niños recipientes con “Masa o play-Doh” (ver anexo) de diferentes colores para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en él. Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño la diferente textura de este material y lo colorido de éste.

#### **ACTIVIDAD 5**

“Arena de colores”

Se repartirá entre los niños recipientes con “Arena de colores” (ver anexo) de diferentes colores para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en él. Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño la diferente textura de este material y lo colorido de éste.

#### **Cierre:**

Comentarios e información

Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños,

|   |  |  |
|---|--|--|
| se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar. |  |  |
|---|--|--|

## Módulo 5

|  |  |   |
|--|--|---|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL  |  |   |
| 5.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>  |  |   |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>  | Contenido: <i>estímulos con materiales sólidos duros sin color, con color y texturas.</i>  | Duración: <i>2 horas</i>                  |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la estimulación táctil de materiales sólidos duros sin color, con color y texturas la adaptación al mismo.</i>                                   | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva. a materiales sólidos duros sin color, con color y texturas a través del juego, Involucrándose cada vez más corporalmente.</i> |   |
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>la diversión en el juego y la adaptación al mismo logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>  |  |   |
| SECUENCIA  |  |   |
| Actividades  | Recursos   | Evidencias                                |
| <b>Apertura:</b><br><br>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos | <i>Cuento<br/>Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, recipientes de distintos tamaños, Granos y semillas</i>  | Evaluación individual.<br><br>Fotografías |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>(integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento:” Antenita” Margarita Heuer, Ed. Trillas S.A 1983; catalogo: I 863M H48 A53 (Biblioteca Pub. Central “Fortino León Almada” ISC.)</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>Recolectando el alimento</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes conteniendo diferentes semillas y granos para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en él. Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño y escenifique con los materiales entregados animales u objetos de la historia del cuento, invitando al niño a involucrarse cada vez más, física y corporalmente, según vaya modulando la sensación a las diferentes texturas de los granos y semillas, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante; posteriormente se le dará un recipiente con tornillos para que continúe experimentando la sensación suave y</p> | <p><i>con variedad de textura y tamaño, Tornillos grandes, Juguetes de consistencia dura, cascabeles metálicos de diferentes tamaños y colores, caja de texturas (ver anexo)</i></p> |  |
|--|--|--|

dura vs dura y áspera.

### **ACTIVIDAD 3**

Manos a la obra

Se repartirá entre los niños diferentes juguetes de consistencia dura para que éstos los cambien de un recipiente a otro introduciendo las manos en las semillas y granos. Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño la diferente textura de este material, comparándola con la anterior.

### **ACTIVIDAD 4**

El cascabel perdido

Se repartirá entre los niños cascabeles metálicos de diferentes tamaños y colores para que éstos los busquen en la caja de texturas (ver anexo), introduciendo las manos en ella. Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño la diferente textura de esta caja y lo colorido de los cascabeles.

### **Cierre:**

Comentarios e información

Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños,

|   |  |  |
|---|--|--|
| se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar. |  |  |
|---|--|--|

## Módulo 6

|  |  |   |
|--|--|---|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL  |  |   |
| 6.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>  |  |   |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>  | Contenido: <i>estímulos con materiales de diferentes texturas sin color y con color</i>  | Duración: <i>2 horas</i>                  |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la estimulación táctil con materiales de diferentes texturas sin color y con color la adaptación al mismo.</i> | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva a materiales de diferentes texturas sin color y con color a través del juego, involucrándose cada vez más corporalmente.</i> |   |
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>la diversión en el juego y la adaptación al mismo logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>        |  |   |
| SECUENCIA  |  |   |
| Actividades  | Recursos   | Evidencias                                |
| <b>Apertura:</b><br><br>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas,   | <i>Cuento Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, recipientes de</i>   | Evaluación individual.<br><br>Fotografías |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento:” <b>Ardilla Miedosa encuentra un amigo</b>” Mélani Watt; CONACULT, 2011; Sala de Lectura catalogo: I 864 C36 L85 (Biblioteca Pub. Central “Fortino León Almada” ISC.)</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>Preparando el viaje, en busca de un amigo</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes conteniendo diferentes semillas y granos, para que el niño las separe según su especie y textura; plastilinas de distintos colores (ver anexo) para que esculpa figuras; Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño y escenifique con los materiales entregados animales u objetos de la historia del cuento, invitando al niño a involucrarse cada vez más, física y corporalmente, según vaya modulando la sensación a las diferentes texturas, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante.</p> | <p><i>distintos tamaños, Granos y semillas con variedad de textura y tamaño, Plastilina de diferentes colores</i></p> <p>cascabeles</p> <p>metálicos de diferentes tamaños y colores,</p> <p>caja de texturas (ver anexo)</p> <p>Diferentes figuras texturizadas, y su respectivo marco de ensamble.</p> |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>ACTIVIDAD 3</b></p> <p>El cascabel perdido</p> <p>Se repartirá entre los niños cascabeles metálicos de diferentes tamaños y colores para que éstos los busquen en la caja de texturas (ver anexo), introduciendo las manos en ella. Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño la diferente textura de esta caja y lo colorido de los cascabeles.</p> <p><b>ACTIVIDAD 4</b></p> <p>Buscando parejas</p> <p>Se repartirá entre los niños diferentes figuras texturizadas, para que él busque el marco en el que irán ensambladas éstas, según su figura, textura y tamaño. (ver anexo)</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Comentarios e información</p> <p>Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.</p> |  |  |
|--|--|--|

## Módulo 7

|   |  |  |
|---|--|--|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL   |  |  |
| 7.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>   |  |  |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>   | Contenido: <i>estímulos (con temperaturas) frío, de diferentes texturas sin color y con color</i>  | Duración: <i>2 horas</i>                         |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la estimulación táctil a temperaturas frías, la adaptación al mismo.</i>  | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva a temperaturas frías, de diferentes texturas sin color y con color a través del juego, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>  |  |
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>la diversión en el juego y la adaptación al mismo, logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente.</i>  |  |  |
| SECUENCIA   |  |  |
| Actividades   | Recursos   | Evidencias                                       |
| <p><b>Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, recipientes de distintos tamaños, Cubos de hielo con y sin semillas con variedad de textura y tamaño, Cubos de hielo con diferentes colores</i></p> <p><i>Hojas de papel blanco</i></p> <p><i>Plastilina de</i></p> | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| <p><i>Lectura dramatizada del cuento:” <b>El libro negro de los colores</b>” Menena Cottin y Rosana Faría; CONACULT, 2012; Ed. Tecolote S.A Programa México Lee. catálogo: IB 863 M45 L524 (Biblioteca Pub. Central “Fortino León Almada” ISC.)</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b><br/>El color del frio</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes conteniendo cubos de hielo, para que el niño los sienta en sus manos y plastilina de colores para que haga figuras y las rodee con cubos de hielo, Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño e invite a éste a describir los materiales entregados tal como lo hace el protagonista del cuento , invitando al niño a involucrarse cada vez más, física y corporalmente, según vaya modulando la sensación al frio de los materiales, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3</b><br/>El tesoro en el hielo</p> <p>Se repartirán entre los niños cubos de hielo conteniendo en él semillas de distintas texturas, para que el hielo se derrita a medida que el niño juega con él. Se pedirá al adulto,</p> | <p><i>diferentes colores</i></p> |  |
|---|----------------------------------|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño las diferentes texturas que contiene los cubos de hielo.</p> <p><b>ACTIVIDAD 4</b><br/>Pintura fría.</p> <p>Se repartirán entre los niños cubos de hielo de diferentes colores para que éste juegue a pitar con ellos, sobre papel.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Comentarios e información</p> <p>Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.</p> |  |  |
|--|--|--|

## Módulo 8

|   |  |                          |
|---|--|--------------------------|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL                   |  |                          |
| 8.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i> |  |                          |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>   | Contenido: <i>estímulos (con temperaturas) calor, de diferentes texturas sin color y con color</i> | Duración: <i>2 horas</i> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la estimulación táctil a temperaturas cálidas, la adaptación al mismo.</i></p>  | <p>Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva, a través de la estimulación táctil a temperaturas cálidas, la adaptación al mismo a través del juego. involucrándose cada vez más corporalmente</i></p>                  |  |
| <p>Orientaciones generales para la evaluación: <i>la diversión en el juego y la adaptación al mismo, logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente</i></p>   |  |  |
| <p>SECUENCIA</p>   |  |  |
| <p>Actividades</p>   | <p>Recursos</p>  | <p>Evidencias</p>                                |
| <p><b>. Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento: " El Hombre que no podía volar" Mireya Cueto y Alain Espinosa; CONACULT, 2001; Ed. Tovar S.A Serie Cantos y Cuentos, catálogo: I 863M C87 H65 (Biblioteca Pub. Central "Fortino León Almada" ISC.)</i></p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>Toallas, ropa apropiada, un cambio extra, recipientes de distintos tamaños, Piedras o gravilla sin color y coloreadas</i></p> <p><i>Recipiente con agua caliente</i></p> <p><i>harina preparada para hacer pasta de sal</i></p> | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>ACTIVIDAD 2</b><br/>El calor en mis dedos</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes conteniendo grava (piedras) calientes, para que el niño los sienta en sus manos y haga figuras con ella, Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño e invite al niño a describir los materiales entregados y producir fuego tal como lo hace el protagonista del cuento , invitando al niño a involucrarse cada vez más, física y corporalmente, según vaya modulando la sensación al calor de los materiales, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3</b><br/>Colores calientes.</p> <p>Se repartirá entre los niños gravilla de colores y caliente, para que el niño los sienta en sus manos y haga figuras con ella.</p> <p>Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego y experimente con el niño las diferentes texturas que contiene la gravilla caliente</p> <p><b>ACTIVIDAD 4</b><br/>Preparando Pasta de Sal</p> <p>Se repartirá entre los niños recipientes con harina preparada para hacer pasta de sal, se le</p> |  |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ira agregando agua caliente y con la ayuda de su acompañante ira batiendo los materiales para lograr amasar una pasta uniforme, con la que hará una figura de su preferencia.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Comentarios e información</p> <p>Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.</p> |  |  |
|--|--|--|

## Módulo 9

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| <p>TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL<br/>9.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i></p>  |  |                                 |
| <p>Tema general:<br/><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i></p>   | <p>Contenido: <i>estímulos a la creatividad libre y espontánea</i></p>   | <p>Duración: <i>2 horas</i></p> |
| <p>Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la creatividad libre y espontánea, la estimulación táctil.</i></p> | <p>Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva, a través de la estimulación táctil y la adaptación al mismo a través del juego de creatividad libre y espontánea involucrándose cada vez más corporalmente</i></p> |                                 |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Orientaciones generales para la evaluación: <i>la diversión en el juego y la adaptación al mismo, logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente</i>  |   |  |
| SECUENCIA  |   |  |
| Actividades  | Recursos  | Evidencias                                       |
| <p><b>. Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento: " la historia de dos señores de diferente tamaño" Laura Duhau Girola; CONACULT, 1999; Ed. Libros de Chiapas, Colección infantil, catálogo: I 863M D83 H57 (Biblioteca Pub. Central "Fortino León Almada" ISC.)</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>Coloreo mis diferencias</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños recipientes conteniendo lápices de colores, crayolas y hojas de papel, para que el</p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>ropa apropiada,</i></p> <p><i>recipientes de</i></p> <p><i>distintos tamaños,</i></p> <p><i>hojas de papel,</i></p> <p><i>colores, crayolas</i></p> <p>material para crear</p> <p>Pinturas facial</p> <p>de distintos colores</p> <p>(ver anexo)</p> | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

niño los sienta en sus manos y haga figuras y dibujos en ellas, Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que parafrasee el cuento al niño e invite al niño a describir los materiales entregados y producir dibujos que manifiesten sus personalidades particulares, invitando al niño a involucrarse cada vez más, física y corporalmente, según vaya modulando la sensación a los materiales, lo anterior en complicidad de juego con su acompañante.

### **ACTIVIDAD 3**

Creando mis colores favoritos.

Se repartirá entre los niños y su acompañante material para crear pintura facial casera, para que el niño los sienta en sus manos y haga sus propias pinturas con ella.

Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego de creación y experimente, junto al niño con las diferentes texturas que contiene el material para crear sus propias pinturas.

### **ACTIVIDAD 4**

Coloreando, coloreando mis ideas.

Se repartirá entre los niños recipientes en los que colocará las pinturas que creo y con la ayuda de su acompañante ira batiendo, con los dedos, los colores para lograr una mayor gama de colores, se les repartirá hojas en las que pintaran, con sus dedos y manos, figura de su

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>preferencia.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Comentarios e información</p> <p>Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.</p> |  |  |
|---|--|--|

## Módulo 10

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
| TALLER: INTEGRACIÓN SENSORIAL  |  |                          |
| 10.- Unidad temática: <i>ESTIMULACIÓN TÁCTIL</i>   |  |                          |
| Tema general:<br><i>INTEGRACIÓN SENSORIAL</i>  | Contenido: <i>estímulos a la creación plástica espontánea y dirigida hacia un tema</i>   | Duración: <i>2 horas</i> |
| Objetivo general: <i>el alumno experimentará, sensoperceptivamente, a través de la creatividad libre y espontánea, dirigida hacia un tema, la estimulación táctil.</i> | Objetivo específico: <i>el alumno experimentará la adaptación sensoperceptiva, a través de la estimulación táctil y la adaptación al mismo a través del juego de creatividad libre y espontánea, dirigida hacia un tema, involucrándose cada vez más corporalmente</i> |                          |

| Orientaciones generales para la evaluación: <i>La diversión en el juego y la adaptación al mismo, logrando la modulación sensoperceptiva, involucrándose cada vez más corporalmente</i>   |  |  |
|---|--|--|
| SECUENCIA   |  |  |
| Actividades   | Recursos   | Evidencias                                       |
| <p><b>. Apertura:</b></p> <p>Bienvenida, paso de asistencia e introducción a los padres presentes sobre la intervención en general (Objetivos, metas, estrategias, requisitos de permanencia y participación) aclaración de conceptos (integración sensorial, estimulación sensorial, discapacidad, integración e inclusión); respuestas a dudas e inquietudes de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p><i>Lectura dramatizada del cuento:" La Vaquita de Martín" Valentín Rincón y Erika Magaña; CONACULT, 2001; UNAM, Serie Cantos y Cuentos, catálogo: I 863M R548 V36 (Biblioteca Pub. Central "Fortino León Almada" ISC.)</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>Creando mis colores favoritos.</p> <p>Una vez leído el cuento se repartirá entre los niños y su acompañante material para crear pintura hinchable casera, para que el niño los</p> | <p><i>Cuento</i></p> <p><i>ropa apropiada,</i></p> <p><i>recipientes de</i></p> <p><i>distintos tamaños,</i></p> <p><i>hojas de cartón,</i></p> <p><i>horno de micro</i></p> <p><i>hondas</i></p> <p><i>material para hacer</i></p> <p><i>pintura hinchable</i></p> <p><i>casera</i></p> <p><i>(ver anexo)</i></p> | <p>Evaluación individual.</p> <p>Fotografías</p> |

sienta en sus manos y haga sus propias pinturas con ella.

Se pedirá al adulto, acompañante del niño, que continúe con el juego de creación y experimente, junto al niño con las diferentes texturas que contiene el material para crear sus propias pinturas.

### **ACTIVIDAD 3**

Coloreando, mi cuento.

Se repartirá entre los niños recipientes en los que colocará las pinturas que creo y con la ayuda de su acompañante ira batiendo, con los dedos, los colores para lograr una mayor gama de colores, se les repartirá hojas de cartón en las que pintaran, con sus dedos y manos, el tema, de su preferencia, del cuento.

#### **Cierre:**

Comentarios e información

Para cerrar, una vez que se ha tomado un tiempo para la limpieza y arreglo de los niños, se pedirá a éstos y sus acompañantes sus impresiones dudas y comentarios; se invitará a la próxima sesión y se dará una introducción informativa de los objetivos, estrategias, materiales y actividades a desarrollar.

## Anexo 5

### FORMULAS E INSTRUCCIONES

#### ESPUMA ARTIFICIAL

##### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Shampoo para bebe
- ✓ Agua
- ✓ Recipiente
- ✓ Una batidora
- ✓ Un contenedor grande o caja de plástico.
- ✓ Colorante alimentario (opcional)

##### PROCEDIMIENTO

Para hacer la espuma tendremos que usar 2 cucharaditas de shampoo para bebe y 1/4 de vaso de agua. Lo juntamos en un recipiente y batimos con la batidora. Al empezar a subir la espuma nos detenemos cuándo ya no se eleve más y la colocamos en la caja de plástico o en el contenedor.

Repetimos este proceso hasta tener la cantidad de espuma deseada. Agregamos colorantes vegetales al agua jabonosa para dar color a la espuma.

#### CASCARONES DE HUEVOS PINTADOS

##### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Cascarón de huevo limpio y vaciado solo por una pequeña abertura.
- ✓ Pintura vinílica

- ✓ Pincel
- ✓ Palito de unos 20 centímetros.

## PROCEDIMIENTO

Se toma el cascarón de huevo con suavidad y se inserta el palito en el orificio de éste; con el pincel humedecido en pintura se pinta el cascarón y se pone a secar.

## GUSANITO

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Limpia pipar color verde
- ✓ Palito con diámetro aproximado al de un lápiz o pluma.

## PROCEDIMIENTO

Se toma la limpia pipa y se enrolla en el palito, se retira y en un extremo se da la forma de la cabeza y en el otro extremo la forma de una colita.

## MARIPOSA DE FOMI

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Plantilla en forma de mariposa
- ✓ Fomi de color con diamantina
- ✓ Tijeras
- ✓ Barra de silicón
- ✓ Pistola para silicón caliente
- ✓ Marcador fino

## PROCEDIMIENTO

Se dibuja, con el marcador fino, en el fomi la mariposa, apoyados en la plantilla y se recorta; con el silicón caliente se da forma a lo que será la cabeza y cuerpo de la mariposa.

## GUSANO DE ESPUMA

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Agua Jabonosa (como la preparada anteriormente)
- ✓ Recipiente
- ✓ Vaso de plástico desechable
- ✓ Una punta para perforar la base del vaso
- ✓ Una liga elástica
- ✓ Un trozo de tela que cubra la boca del vaso

## PROCEDIMIENTO

Con la punta se hace una pequeña perforación en la base del vaso, se cubre la boca del vaso con el trozo de tela y se sostiene colocando la liga elástica alrededor de la boca del vaso. Se sumerge la tela en el recipiente con agua jabonosa, se escurre un poco y se sopla por la perforación hecha en la base del vaso.

## POMPAS DE JABÓN

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Agua Jabonosa (como la preparada anteriormente)
- ✓ Recipiente

- ✓ Trozo de alambre
- ✓ Trozo de cordel

## PROCEDIMIENTO

Con una de las puntas del trozo de alambre se hace un círculo y con la otra punta se hace el mango, formando una figura parecida a una lupa; se cubre el círculo enrollando el cordel en el alambre y se sujeta la punta del cordel al finalizar; se sumerge el círculo en agua jabonosa, sujetándola por el mango y se sopla suave y continuo sobre la capa de jabón formada en esta área.

## TOBOGÁN

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Segueta para acero
- ✓ 2 trozos de tubo PVC
- ✓ pegamento para PVC
- ✓ Pintura vinílica
- ✓ brocha de 1 pulgada

## PROCEDIMIENTO

Con la segueta se hace un corte longitudinal en uno de los trozos de tubo PVC, dividiéndolos en dos partes formando dos canaletas; en un extremo del otro trozo de tubo PVC se hace un corte longitudinal en forma de cruz de aproximadamente 10 centímetros. Se doblan hacia afuera estas cuatro lengüetas formadas por los cortes en cruz y en ellos se pega, con pegamento para PVC uno de los extremos de las canaletas obtenidas por el corte longitudinal del otro trozo de tubo PVC.

Se pinta con la brocha coloreando con pintura vinílica, se seca y se coloca encajando en una superficie blanda o sobre una base.

## **RECIPIENTES**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Cajas de cartón
- ✓ Bolsas de plástico, de distintos tamaños, según las cajas.

### **PROCEDIMIENTO**

Se forra la caja de cartón por dentro con las bolsas de plástico, para evitar escurrir líquidos que contenga.

## **PESES DE FOMMI**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Plantilla en forma de pez
- ✓ Fomi de color con diamantina
- ✓ Tijeras
- ✓ Marcador fino
- ✓ Pegamento instantáneo
- ✓ fichas (corcho lata) de refresco

### **PROCEDIMIENTO**

Se dibuja, con el marcador fino, en el fomi el pez, apoyados en la plantilla y se recorta; con el pegamento instantáneo se pega una ficha (corcho lata).

## **JABÓN CON TEXTURA Y COLOR**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Jabón de glicerina
- ✓ Colorante alimentario.
- ✓ Un rallador
- ✓ Moldes de plástico
- ✓ Dos ollas para fundir el jabón
- ✓ Vasitos en los que mezclaremos el jabón con el colorante alimentario
- ✓ Distintos tipos de semillas para hacer con ellas las texturas

### **PROCEDIMIENTO**

Lo primero que hacemos es rallar una pastilla de jabón, así se fundirá más fácilmente.

Después hay que colocar el jabón en una ollita y ponerla dentro de otra más grande llena de agua, para que el jabón se funda al baño maría.

Una vez tengamos el jabón fundido lo colocamos en tantos vasitos como colores queramos y mezclamos con el colorante alimentario y con las semillas para hacer texturas. Con las mezclas hechas... las vertemos en los moldes. Ahora toca esperar que se enfríen y endurezcan.

## **RECIPIENTE PARA PINTURA**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Una botella de plástico
- ✓ Dos tapones para la botella de plástico

- ✓ Navaja, tijeras o segueta
- ✓ Silicón

## PROCEDIMIENTO

Se corta con la navaja, tijeras o segueta el cuello de la botella de plástico lo más cerca posible de la rosca de la misma, se coloca silicón a uno de los tapones y se pega a la base y el otro tapón se coloca enroscándolo normalmente en su lugar.

## **SLIME**

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Micro hondas
- ✓ Una taza de agua
- ✓ Una cucharada de Plantago Psyllium polvo. (Novagon, Metamulcil)
- ✓ Una cuchara
- ✓ Un recipiente
- ✓ Colorantes Vegetales

## PROCEDIMIENTO

Se coloca una cucharada de Plantago Psyllium en polvo en un recipiente, se agrega una taza de agua, se bate y se pone en el micro hondas por un minuto; se retira, se agita con la cuchara y de nuevo se pone al micro hondas un minuto, se retira y se bate de nuevo con la cuchara; se repite esta secuencia hasta que tome una consistencia gelatinosa.

**PINTURA FACIAL: (1)****INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Crema para el cuerpo que sea blanca y espesa.
- ✓ Harina
- ✓ Colorante para alimento
- ✓ Pinceles
- ✓ Recipientes

**PROCEDIMIENTO**

Mezclamos en un recipiente la crema con la harina, hasta tener una consistencia pastosa. Después colocar la mezcla en varios recipientes y agregar los distintos colorantes en cada uno de ellos, mezclar hasta que el color esté uniforme.

**PINTURA FACIAL: (2)****INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ 2 cucharadas de harina
- ✓ 2 cucharadas de miel
- ✓ ½ cucharadita de agua
- ✓ Colorante para alimento
- ✓ Recipientes
- ✓ Pinceles

**PROCEDIMIENTO**

Mezclar la harina con la miel, agregar media cucharadita de agua y mezclamos. Si vemos que queda una pasta muy dura o que no se mezclan bien los ingredientes añadir ½ cucharadita más de agua

Una vez que tenemos la mezcla la dividimos en recipientes y añadimos el colorante para alimento y mezclamos hasta obtener un color uniforme.

## **CAJA DE TEXTURAS**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Una caja de cartón grande.
- ✓ Navaja.
- ✓ Pintura vinílica de colores.
- ✓ Tapas de plástico de diferentes tamaños (según el número de puertas que tendrá tu caja de texturas).
- ✓ Pegamento instantáneo.
- ✓ Todo tipo de material que tenga las texturas con las que quieras trabajar.

### **PROCEDIMIENTO**

Con la navaja recorta las “puertas” de tu caja por donde meterás las manos, el número que desees y con la forma que quieras; recorta, sin cerrar el corte, dejando la figura pegada a la caja; pinta tu caja del o de los colores que quieras; con el pegamento instantáneo pega las tapas de plástico a las “puertas” de tu caja, éstas servirán para abrirlas.

Coloca dentro de la caja todo tipo de textura con la que quieras trabajar.

Coloca dentro de la caja algún juguete y pide al niño que metiendo la mano por las “puertas” y con los ojos cerrados, sólo con el tacto, localice el juguete.

**MASA O PLAY-DOH.****INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ 1/3 tazas de agua hirviendo
- ✓ 1. ½ tazas de harina de trigo
- ✓ 1 taza de sal
- ✓ 1. ½ taza de harina para hot cake
- ✓ 3 cucharadas soperas de aceite vegetal
- ✓ 4 cucharaditas de polvo para hornear
- ✓ Colorantes vegetales de alimentos
- ✓ Diamantina (optativo)
- ✓ Esencias de alimentos (vainilla, frutilla, limón, menta, etc.) Optativo.

**PREPARACIÓN:**

Mezclamos primero los ingredientes secos, luego agregamos los húmedos. Revolvemos hasta que la mezcla se transforme en una masa regular.

Luego amasamos hasta que la masa quede bien suave separamos en trozos, para preparar diferentes colores; agregamos el colorante vegetal, las esencias y la diamantina en caso de utilizarlas.

Se pueden agregar otros materiales, como arroz o arena, para hacer diferente la textura.

La Masa puede conservarse mucho tiempo si se mantiene en un recipiente hermético o bolsa tipo ziplock.

## **FIGURAS TEXTURIZADAS DE PASTA DE SAL**

INGREDIENTES Y MATERIALES:

### **PASTA DE SAL**

INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ 1 taza de sal
- ✓ 1 taza y media de harina
- ✓ Agua
- ✓ Recipiente
- ✓ Colorante para alimento (opcional)
- ✓ Varios objetos para hacer texturas sobre la pasta de sal
- ✓ Figuras para dibujar en la pasta.

### **PROCEDIMIENTO**

Mezclamos los ingredientes en el recipiente, lo ideal es poner primero la sal y la harina e ir añadiendo agua poco a poco. Si nos pasamos de agua habrá que añadir más sal y harina para obtener la consistencia adecuada. Si deseas que la pasta tenga algún color en concreto se le añade colorante para alimentos poniendo el colorante al agua y no a la masa porque no quedará bien teñida.

## **FIGURAS TEXTURIZADAS**

### **PROCEDIMIENTO**

Sobre una mesa coloca la pasta de sal y extiéndela hasta quedar plana, con un espesor aproximado de unos 5 centímetros., dibuja sobre la pasta las texturas que decidas, dibuja sobre esas texturas alguna figura y recorta, sin desprender del

resto de la pasta; ponlo a secar al sol por algunos dos días, ya seca desprende la figura recortada y listo.

## **FIGURAS TEXTURIZADAS CON SEMILLAS Y GRANOS**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Cartón
- ✓ Tijeras
- ✓ Pegamento
- ✓ Navaja
- ✓ Semillas y granos de diferentes texturas
- ✓ Lápiz

### **PROCEDIMIENTO**

Sobre el cartón dibuja con el lápiz una figura, recorta con la navaja y las tijeras; desprende del reto del cartón, coloca sobre la superficie de la figura pegamento y las semillas o granos, deja secar al sol; al resto del cartón también coloca pegamento en su superficie y el mismo tipo de semillas o granos que le pusiste a la figura, una vez secos al sol, ensambla la figura en el hueco del cartón al que corresponde, según su tamaño, figura y textura.

## **HIELO CON TEXTURAS**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Recipientes de diferentes formas y tamaños
- ✓ Semillas de varios tamaños y textura
- ✓ congelador

## PROCEDIMIENTO

Se coloca agua a los recipientes y se agrega las distintas semillas, se mete al congelador hasta convertir el agua en hielo.

## HIELO CON COLOR

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Recipientes de diferentes formas y tamaños
- ✓ Colorantes vegetales
- ✓ congelador

## PROCEDIMIENTO

Se coloca agua a los recipientes y se agrega color vegetal, se mete al congelador hasta convertir el agua en hielo.

## PIEDRAS CALIENTES

### INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Piedras pequeñas
- ✓ Recipiente
- ✓ Agua
- ✓ Estufa para calentar el agua
- ✓ Colador

## PROCEDIMIENTO

Se colocan las piedras en el colador y éste dentro del recipiente con agua; se deja en la estufa a fuego lento.

## **PIEDRAS CALIENTES y CON COLOR**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ Piedras pequeñas
- ✓ Recipiente
- ✓ Agua
- ✓ Estufa para calentar el agua
- ✓ Colador
- ✓ Pintura de varios colores

### **PROCEDIMIENTO**

Se colocan las piedras en el colador y a éste se le agrega la pintura, se mueven las piedras en el colador, se sacan y se ponen a secar al sol.

Para calentarlas se siguen los pasos del punto anterior.

## **PINTURA HINCHABLE CASERA**

### **INGREDIENTES Y MATERIALES:**

- ✓ 1 cucharada de harina
- ✓ 1 cucharada de polvo para hornear
- ✓ 1 cucharada de sal
- ✓ 5 cucharadas de agua, o hasta que quede una consistencia media ni muy aguada ni muy espesa
- ✓ Colorante comestible
- ✓ Recipientes
- ✓ Pedazos de cartón grueso.
- ✓ Microondas

## PROCEDIMIENTO

Se colocan todos los ingredientes y el agua en un recipiente y se le agregan unas gotas de colorante, se agita; como es poca cantidad asegúrate de poner muy pocas gotas de colorante, porque si no se arruina el color, pintamos con estos colores sobre cartón grueso.

Una vez terminado el trabajo, finalmente se mete en el microondas, la intensidad de éste varía según el microondas, pero debe empezar por meterlo por períodos de tiempo cortos, se puede probar por intervalos de 3 segundos.

## Anexo 6

### OBSERVACION DIARIA

Sesión:

Fecha:

Número 1

|  | Si | No | Poco |
|--|----|----|------|
| El niño pone atención a la lectura del cuento                                    |    |    |      |
| El niño se interesa en el cuento   |    |    |      |
| El niño participa con sus manos en el material con el que se trabaja             |    |    |      |
| El niño participa con sus pies en el material con el que se trabaja              |    |    |      |
| El niño participa con el resto de su cuerpo en el material con el que se trabaja |    |    |      |
| El niño muestra interés en el juego con los materiales que se trabaja            |    |    |      |
| El niño se integra con su acompañante en el juego                                |    |    |      |
| El niño se muestra dispuesto a jugar con sus compañeros                          |    |    |      |
| El niño se desprende del regazo de su acompañante                                |    |    |      |
| El niño se desplaza libremente por el salón de clase                             |    |    |      |
| El niño se comunica con su acompañante   |    |    |      |
| El niño se comunica con el docente   |    |    |      |
| El niño se comunica con sus compañeros   |    |    |      |
| El niño muestra iniciativa en clase  |    |    |      |
| El niño muestra creatividad en clase   |    |    |      |

## Anexo 7

### OBSERVACIÓN

Fecha:

Alumno:

RFC (viene en la credencial de la escuela):

Escuela: CAME 12 "Instituto Iris"

|   | Si | No | Poco |
|---|----|----|------|
| Parece que no escucha lo que le dicen                           |    |    |      |
| Se tapa los oídos con las manos                                 |    |    |      |
| No responde cuando se le llama por su nombre                    |    |    |      |
| Se habla a sí mismo mientras hace cosas                         |    |    |      |
| Parece distraído en un ambiente de actividad                    |    |    |      |
| Mira cuidadosa o intensamente a los objetos o a las personas    |    |    |      |
| Tiene problemas para organizar objetos                          |    |    |      |
| Vacila para desplazarse de un lugar a otro                      |    |    |      |
| Le cuesta encontrar cosas cuando están revueltas con otras      |    |    |      |
| Olfatea los objetivos deliberadamente                           |    |    |      |
| Chupa objetos que no son comestibles                            |    |    |      |
| Tiene dificultad para prestar atención                          |    |    |      |
| Se mece, se balancea sin darse cuenta durante otras actividades |    |    |      |
| Evita "ensuciarse" las manos                                    |    |    |      |
| Reacciona emocional o agresivamente cuando es tocado            |    |    |      |

## Anexo 8

### CUESTIONARIO PARA MAESTROS

#### Indicadores de observación en preescolar

Nombre del alumno:

Nombre del docente:

| AMBITO COGNITIVO  | Si | No | En ocasiones |
|---|----|----|--------------|
| 1. Muestra una actitud indiferente ante los estímulos que recibe.                               |    |    |              |
| 2. Le implica mucho esfuerzo permanecer quieto en un mismo sitio por espacios cortos de tiempo. |    |    |              |
| 3. Presenta falta de interés en las actividades de grupo.                                       |    |    |              |
| 4. A menudo no puede terminar lo que comienza.  |    |    |              |
| 5. Se le dificulta entender instrucciones y ejecutarlas al ritmo del resto del grupo.           |    |    |              |
| 6. Se cansa con facilidad y no le importa la calidad al realizar sus trabajos.                  |    |    |              |
| 7. Pide que se le repita la orden varias veces.   |    |    |              |
| 8. Tiene dificultad para organizarse y terminar el trabajo.                                     |    |    |              |
| 9. Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir.                                  |    |    |              |
| 10. No manifiesta interés en las actividades de lectura.  |    |    |              |
| 11. Se acerca demasiado los objetos a los ojos para observarlos o reconocerlos.                 |    |    |              |
| 12. Se le dificulta identificar sonidos.  |    |    |              |
| 13. No coopera en juegos de grupo.  |    |    |              |
| 14. No puede realizar la actividad solo; necesita ayuda directa y                               |    |    |              |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| permanente.   |  |  |  |
| 15. No habla o usa sólo unas palabras o frases de dos palabras.                                       |  |  |  |
| 16. Maneja un lenguaje difícil de entender.   |  |  |  |
| 17. No articula algunos fonemas de manera correcta.   |  |  |  |
| 18. Tartamudea.   |  |  |  |
| 19. No se comunica con su instructor o sus compañeros.  |  |  |  |
| 20. Se comunica por medio de mímica o gestos.   |  |  |  |
| 21. Responde rara vez cuando otros le hablan.   |  |  |  |
| 22. No presta atención cuando se le habla.  |  |  |  |
| AMBITO PSICOMOTOR   |  |  |  |
| 1. Se desplaza con torpeza y se cae fácilmente.   |  |  |  |
| 2. Camina y corre con dificultad.   |  |  |  |
| 3. Al subir las escaleras no alterna los pies; requiere de apoyo.                                     |  |  |  |
| 4. Tropezaba con objetos que se encuentran a su paso.   |  |  |  |
| 5. No puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.                                   |  |  |  |
| 6. Usa todos los dedos de las manos para agarrar o levantar objetos pequeños.                         |  |  |  |
| 7. No controla sus trazos al dibujar caminos, marcar contornos, unir los dibujos, etcétera.           |  |  |  |
| 8. No toma adecuadamente el lápiz y las herramientas.   |  |  |  |
| AMBITO PSICOSOCIAL  |  |  |  |
| 1. Necesita mucho apoyo de su maestro.  |  |  |  |
| 2. No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad. |  |  |  |
| 3. Muerde o maltrata sus pertenencias y sus trabajos escolares.                                       |  |  |  |
| 4. Muestra inadaptación escolar prolongada.   |  |  |  |
| 5. Llora por cualquier cosa.  |  |  |  |
| 6. No expresa o verbaliza sus sentimientos.   |  |  |  |
| 7. No juega con otros niños.  |  |  |  |
| 8. No interactúa con los adultos.   |  |  |  |

## Anexo 9

Hermosillo, Sonora a 29 de Mayo del 2017

Lic. Mario Welfo Álvarez Beltrán

Director General

Instituto Sonorense de Cultura

PRESENTE:

Mi apreciable Director, sirva la presente para mandarle un cordial saludo y solicitar su valiosa intervención para exentar del pago, por concepto de inscripción a los próximos cursos de verano de Casa de la Cultura de Sonora a llevarse a cabo del 26 de junio al 14 de julio a los siguientes niños con discapacidad:

Azul Enríquez (débil visual)

Ximena Monserrat Caro (hemiplejia)

Cristian Eduardo Virgen Islas (débil visual)

Marco Antonio Ruvalcaba Nuñez (débil visual)

Cristopher Manuel Romero (débil visual)

A los talleres relacionados a las artes plásticas y al niño

Ángel Rosario Ceballos (ciego) a taller de música.

los niños mencionados, todos alumnos del CAME #12 "Instituto Iris", asistieron a un taller de integración sensorial, estimulación táctil, el pasado mes de Marzo, realizado en las instalaciones de la Biblioteca Pública Central "Fortino León Almada" dependiente del Instituto, dignamente a su cargo, como programa de la Biblioteca y como parte de mi proyecto de Intervención Educativa, con el que busco mi titulación de la Maestría en Educación Especial en el Instituto de Formación Docente del Estado de Sonora (IFODES).

Apelo a su Programa Estratégico para la Cultura y las Artes de Sonora 2016 – 2021 y principalmente al compromiso social y calidad humana que lo distingue.

Doy gracias de ante mano a su valioso apoyo y quedo a sus apreciables órdenes.

Atentamente

Lic. Jesús Ramón Robles Gutiérrez (6621 27 56 60)

C.c.p. Archivo

**RECIBIDO**  
30 MAYO 2017  
3:57 PM  
INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL  
HERMOSILLO, SONORA.

Anexo 10

FOTOGRAFIAS























